



# **Liceo Linguistico Malpighi**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
DELLA 4BL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

A.S. 2023/2024



# Indice

<b>1. Profilo del Liceo Linguistico Quadriennale Malpighi.....</b>	<b>5</b>
1.1. Il Liceo Linguistico Quadriennale Malpighi.....	5
1.2. Piano Orario del Liceo Linguistico Quadriennale “M. Malpighi” .....	7
<b>2. Profilo della classe e obiettivi raggiunti.....</b>	<b>7</b>
2.1. Storia e caratteristiche della classe.....	8
2.2. Periodo di didattica a distanza.....	8
2.3. Risultati di apprendimento.....	9
<b>3. Lavoro svolto nelle discipline.....</b>	<b>11</b>
3.1. Lingua e letteratura italiana.....	12
3.2. Lingua straniera 1 (Inglese).....	18
3.3. Lingua straniera 2 (Francese) e certificazioni.....	23
3.4. Lingua straniera 2 (Cinese).....	26
3.5. Lingua straniera 2 (Tedesco).....	30
3.6. Lingua straniera 3 (Spagnolo).....	34
3.7. Historia del arte.....	39
3.8. Filosofia.....	44
3.9. Storia.....	47
3.10. Matematica.....	52
3.11. Fisica.....	54
3.12. Scienze naturali.....	56
3.13. Scienze motorie e sportive.....	59
<b>4. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento.....</b>	<b>61</b>
4.1. Iniziative generali rivolte a tutti gli studenti.....	61
4.2. Percorsi, progetti e opportunità a scelta.....	62
4.3. Tirocinio lavorativo.....	63
<b>5. Attività e progetti di Cittadinanza e Costituzione ( 1° anno) e Educazione Civica (dal 2° al 4° anno).....</b>	<b>64</b>
5.1. Attività e incontri svolti nel corso dell’ultimo triennio.....	65
<b>6. Attività e progetti realizzati nel corso dei quattro anni.....</b>	<b>67</b>
6.1. Attività e progetti.....	67
6.2. Stage, scambi e viaggi di istruzione.....	69
<b>7. Attività di recupero.....</b>	<b>71</b>
<b>8. Criteri di valutazione.....</b>	<b>72</b>
<b>9. Criteri di attribuzione del credito scolastico.....</b>	<b>72</b>
<b>10. Attività di preparazione all’esame.....</b>	<b>74</b>



# 1. Profilo del Liceo Linguistico Quadriennale Malpighi

## 1.1. Il Liceo Linguistico Quadriennale Malpighi

L'attivazione di un percorso quadriennale sperimentale di Liceo Linguistico si innesta nella propensione all'innovazione didattica che ha sempre caratterizzato l'Istituto; sin dal 1991 sono state infatti attivate maxi-sperimentazioni autonome autorizzate dal Ministero dell'Istruzione, costruite in collaborazione con l'Università e il mondo del lavoro (Liceo Linguistico ad indirizzo "Comunicazione Europea", Liceo Economico Europeo, Liceo Scientifico ad indirizzo "Ricerca").

Il Liceo Linguistico Quadriennale "Malpighi" propone un percorso che coniuga l'apertura internazionale, garantita dallo studio di tre lingue straniere (inglese, spagnolo e, a scelta, francese, tedesco o cinese), con la solidità e la profondità del metodo liceale italiano. Obiettivo della sperimentazione è offrire agli studenti un percorso articolato e arricchito di attività per sviluppare le competenze linguistiche, argomentative, tecnologiche-digitali e trasversali in vista dell'orientamento post diploma.

Si segnalano in seguito alcune peculiarità dell'offerta formativa del Liceo Linguistico Quadriennale relativamente all'insegnamento delle lingue straniere e alle ore curricolari del workshop pomeridiano:

### 1.1.1. Lingua e cultura inglese

Come avviene per il liceo quinquennale, anche nell'indirizzo sperimentale l'obiettivo è il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti al massimo delle loro possibilità, attestando i risultati ottenuti con il conseguimento di certificazioni linguistiche. Dal primo al terzo anno di corso, l'insegnamento della lingua inglese è stato svolto in gruppi sulla base di livelli omogenei di competenze linguistiche ed è sempre stata prevista la presenza di un lettore madrelingua, anche per favorire la preparazione alle certificazioni linguistiche in orario curriculare. Gli studenti hanno un percorso che li ha portati al raggiungimento del livello B2 del QCER entro l'inizio del terzo anno. Nel corso del terzo anno di studi, gli studenti del livello *advanced* hanno poi potuto optare per la preparazione dell'esame SAT o dell'esame Cambridge C1 Advanced; tali esami sono richiesti per l'accesso a molti atenei e possono essere utilizzati per partecipare a progetti Erasmus o Overseas.

Durante i mesi estivi tra il secondo e il terzo anno gli alunni svolgono un periodo di studio di tre settimane presso una scuola partner dell'Istituto in Australia.

L'esposizione alla Lingua Inglese è ulteriormente ampliata grazie alla presenza dell'insegnamento di Science secondo la metodologia CLIL nel terzo anno di studi, e grazie all'insegnamento di History CLIL al quarto anno, come più estesamente illustrato altrove in questo documento.

### 1.1.2. Seconda e terza lingua straniera

Il Liceo Linguistico Quadriennale "Malpighi" offre agli studenti la possibilità di scegliere come seconda lingua straniera il Francese, il Tedesco o il Cinese, ed attiva come terza lingua straniera l'insegnamento di Spagnolo. Per la seconda e la terza lingua straniera, è offerta agli studenti la possibilità di prepararsi e conseguire certificazioni linguistiche fino al livello B2.

A partire dal secondo anno di studi, l'esposizione alla Lingua Spagnola è ulteriormente ampliata grazie alla presenza dell'insegnamento di Historia del Arte secondo la metodologia CLIL, tenuto da docente madrelingua. Nelle prime due settimane di settembre del secondo anno, tutti gli studenti frequentano un periodo di studio presso una delle scuole partner dell'Istituto in Francia, Germania o presso la sede di Bologna dell'Istituto "Confucio", in base alla seconda lingua straniera studiata. Durante il periodo estivo che intercorre tra il terzo e il quarto anno gli alunni svolgono un periodo di due settimane in Spagna, che rientra nell'ambito delle attività previste per i PCTO.

[Nota Bene: A causa della pandemia da Covid-19 la classe 4BL non ha svolto tutti i periodi di studio

all'estero previsti dall'offerta formativa del Quadriennale. Ulteriori informazioni sui viaggi effettivamente svolti e sulle attività sostitutive sono fornite al punto 6.2 del presente documento]

### **1.1.3. Materie CLIL**

Come già illustrato, l'insegnamento della Storia dell'Arte, previsto nel secondo, terzo e quarto anno del piano di studi è svolto interamente in lingua spagnola secondo la metodologia CLIL, ed è tenuto da una docente madrelingua.

Nel corso del terzo anno l'esposizione alla Lingua Inglese è ulteriormente ampliata grazie alla presenza dell'insegnamento di Science secondo la metodologia CLIL. L'impostazione didattica di Science è basata su attività laboratoriali e su lavori di gruppo, entrambi svolti interamente in lingua straniera. Gli studenti acquisiscono quindi una maggiore familiarità con il lessico specifico scientifico e potenziano le capacità espositive in lingua inglese.

Infine, nel contesto del Workshop pomeridiano del quarto anno, gli studenti affrontano lo studio di History secondo la metodologia CLIL. Tale corso, tenuto da un docente madrelingua inglese, consente loro di approcciare la storia secondo un'impostazione differente da quella abitualmente adottata nei Licei italiani, con particolare enfasi sullo studio delle fonti primarie e sullo sviluppo delle abilità argomentative.

Sulla base del decreto ministeriale riguardante il secondo ciclo dei Licei Quadriennali (DM 2451/2021), che prevede la presenza di due corsi erogati con metodologia CLIL a partire dal secondo fino al quarto anno di studi per i quadriennali ad indirizzo linguistico (ved. Allegato C - Istanza di Partecipazione), il Collegio Docenti del Liceo Malpighi ha ritenuto opportuno adeguare il piano di studi vigente per la classe 4BL implementando l'insegnamento di History CLIL al quarto anno.

## 1.2. Piano Orario del Liceo Linguistico Quadriennale “M. Malpighi”

A.S.	20/21	21/22	22/23	23/24
<b>Materie</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4	5	5	5
Lingua e Cultura Latina	3			
Storia e Geografia	3			
Storia		2	2	2
Filosofia		2	2	2
Lingua e Cultura Inglese	4	4	4	4
Lingua e Cultura Cinese/Francese/Tedesca	4	4	4	4
Lingua e Cultura Spagnola	4	3	3	3
Historia del Arte - CLIL		2	2	1
Matematica	3	3	3	3
Fisica			2	2
Scienze Naturali	2	2	1*	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	1	1
Religione Cattolica	1	1	1	1
Workshop**	3	3	3	3
<b>Totale ore</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

\* = Insegnamento in lingua inglese secondo la metodologia CLIL

\*\* = Attività che si svolgono prevalentemente al pomeriggio e che comprendono:

1° anno: metodo di studio, scrittura e argomentazione; seconde lingue

2° anno: Coding, robotica, making, progettazione 3D,

3° anno: Science Lab, Debate filosofico

4° anno: Preparazione ai test d'ammissione all'università; preparazione all'Esame di Stato.

Si segnalano in seguito alcune peculiarità dell'offerta formativa del Liceo Linguistico Quadriennale relativamente all'insegnamento delle lingue straniere e alle ore curricolari del workshop pomeridiano:

## 2. Profilo della classe e obiettivi raggiunti

### 2.1. Storia e caratteristiche della classe

La classe contava inizialmente 25 alunni; durante e alla fine del primo anno si sono verificati 4 trasferimenti, alla fine del secondo anno una ragazza non è stata ammessa all'anno successivo, altre due si sono trasferite presso un altro istituto ed una ragazza ha deciso di proseguire gli studi all'estero. Durante il terzo anno altre due ragazze si sono trasferite presso altri istituti. Il gruppo classe è attualmente composto da 15 alunni, di cui 13 femmine e due maschi.

Per quanto riguarda la seconda lingua straniera, 7 alunni studiano francese, 2 studiano tedesco, 6 alunni cinese.

Durante il quadriennio la classe ha evidenziato un significativo processo di maturazione: gli allievi hanno compiuto, tenendo in considerazione le diverse situazioni di partenza, un percorso personale che li ha portati a diventare più sicuri di se stessi e capaci di affrontare l'impegno scolastico con maggiore serenità e responsabilità. Il clima in classe è caratterizzato da un atteggiamento di ascolto attento, spesso è stato necessario sollecitare la partecipazione al dialogo di classe, ma a causa della presenza di personalità discrete e riflessive, non per mancanza di interesse o capacità di interrogare in modo personale gli argomenti proposti. Per quanto concerne l'apprendimento, il gruppo classe ha raggiunto risultati nel complesso buoni o molto buoni, superando nel tempo un certo timore nell'affrontare materie inizialmente ritenute ostiche e sviluppando un metodo di studio efficace. In alcuni casi i risultati raggiunti sono eccellenti e indicativi di un approccio profondo e personale allo studio. Gli obiettivi stabiliti sono stati nel complesso raggiunti in tutte le discipline. Il gruppo classe ha partecipato con disponibilità anche alle diverse iniziative e ai progetti proposti dai docenti e dalla scuola.

A.S.	Alunni inizio A.S.	Alunni fine A.S.
2020/21	25	21
2021/22	21	17
2022/23	17	15
2023/24	15	15

### 2.2. Periodo di didattica a distanza

Durante l'anno scolastico 2020/21, di fronte alle incertezze causate dalla pandemia da COVID-19, la scuola ha sviluppato un piano per la didattica digitale integrata (DDI) al fine di garantire una continuità nell'apprendimento. Questo documento ha stabilito regole per docenti e studenti durante le lezioni online. Un gruppo di docenti è stato incaricato di lavorare sulla DDI, condividendo esperienze e buone pratiche emerse durante il periodo di lockdown del 2020.

Modifiche sono state apportate al piano orario, ad esempio, per rispettare la normativa vigente, includendo periodi di didattica a distanza completa. La scuola ha cercato di mantenere un legame stabile tra gli studenti e l'istituzione scolastica, stabilendo regole riguardanti la partecipazione alle lezioni online e offrendo supporto agli studenti in difficoltà.

Inoltre, sono stati ideati progetti di inclusione per gli studenti con bisogni educativi speciali e disabili, dando alle famiglie la possibilità di scegliere tra lezioni online e in presenza, rispettando un limite di studenti per classe. Questa iniziativa ha aiutato a supportare gli studenti con bisogni speciali e a garantire un'esperienza di apprendimento più inclusiva per l'intera classe.



## 2.3. Risultati di apprendimento

### 2.3.1. Area metodologica

La classe ha acquisito, in generale, un metodo di studio adeguato. Una parte delle allieve, grazie alla serietà e precisione nell'impegno, ha raggiunto un metodo di lavoro autonomo ed efficace, unito, in molti casi, a una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi. L'altra parte della classe ha acquisito un buon metodo di lavoro, anche se non sempre riesce a penetrare nella complessità e nella profondità dei temi e delle problematiche affrontate.

### 2.3.2. Area logico-argomentativa

Tutta la classe ha compiuto importanti progressi rispetto alle competenze in ingresso. La maggior parte della classe ha acquisito in modo consolidato gli elementi fondamentali della dialettica e della retorica e ha preso consapevolezza dei principi logici fondamentali (non-contraddizione, identità e terzo escluso) e delle principali fallacie necessarie per argomentare correttamente, in modo efficace e coerente. Anche grazie al workshop realizzato nel terzo anno tutta la classe ha raggiunto familiarità con la pratica della disputa regolamentata (definizione dei termini, rilevanza dei problemi, individuazioni delle premesse e delle inferenze, strategie argomentative). In questo modo è stato possibile per ciascuno studente sviluppare competenze utili ad argomentare le proprie tesi in modo logicamente corretto ed esaustivo. La maggior parte della classe ha pertanto acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.

### 2.3.3. Area linguistica e comunicativa

Considerando le competenze linguistico-comunicative di partenza, la classe nella sua interezza ha compiuto un percorso di crescita significativo. La gran parte delle studentesse e degli studenti presenta una buona capacità di leggere e comprendere testi complessi, di tipologie tra loro diverse, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Altre allieve, invece, manifestano ancora qualche difficoltà nella capacità di comprendere approfonditamente i testi, specie quelli più complessi, e di coglierne fino in fondo gli impliciti e i legami con il contesto storico-culturale a cui appartengono.

Anche per quanto riguarda l'elaborazione e l'esposizione scritta e orale dei contenuti appresi, si registra un percorso positivo per tutti, in alcuni casi ottimo.

Per ciò che concerne lo studio delle lingue straniere, a conclusione del percorso scolastico, il quadro della classe è complessivamente buono, e i risultati sono molto soddisfacenti.

In inglese il livello B2, attestato dalla certificazione Cambridge First For Schools, è stato conseguito da tutti gli allievi (Maggio 2022 per una parte della classe, Maggio 2023 per la restante parte della classe; una alunna aveva invece già conseguito tale certificazione autonomamente durante gli anni di scuola media inferiore). 1 studentessa ha svolto il corso di preparazione all'esame Cambridge C1 Advanced, superandolo nel Maggio 2023 (un'altra alunna l'ha sostenuto autonomamente nel Maggio 2023). 8 studenti, inoltre, hanno frequentato il corso di preparazione al test S.A.T. (Writing, Critical Reading, Maths – richiesto per l'ammissione alle università americane); 3 di loro hanno deciso di non sostenere l'esame a fine corso, mentre i restanti 5 lo hanno sostenuto ottenendo risultati buoni o molto buoni. Infine, 4 alunni hanno preparato e superato l'esame IELTS (Listening, Reading, Writing, Speaking – richiesto dalla grande maggioranza delle Università in tutto il mondo anglosassone per programmi Erasmus o Overseas).

Nella seconda lingua di studio, tutti gli studenti di lingua francese hanno conseguito la certificazione DELF B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nella sessione di Maggio 2023.

Cinque studenti di lingua cinese hanno conseguito nel giugno 2023 la certificazione HSK di livello IV, corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Una studentessa, per motivi di salute, è in possesso del livello HSK III, ottenuto nel giugno 2022.

Una delle studentesse di lingua tedesca ha conseguito nel corso dell'anno scolastico 2022-23 la certificazione B1. L'altra studentessa - sempre nello stesso periodo - ha superato solo 3 dei quattro moduli previsti per la certificazione B1. Entrambe le ragazze hanno sostenuto l'esame B2 nel mese di maggio 2024. Una delle ragazze ha conseguito la certificazione B2, la seconda ha superato soltanto 3 dei 4 moduli previsti per l'esame del Goethe Institut.

Infine, per la terza lingua (Spagnolo), cinque studentesse hanno ottenuto la certificazione DELE B1, mentre il resto della classe ha ottenuto la certificazione DELE B2 nell'aprile 2023.

La classe dimostra, quindi, di saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali. L'esperienza di PCTO di due settimane svolta in Spagna (Valencia) nell'agosto/settembre 2023, insieme ad altre esperienze all'estero, dettagliate in altre sezioni di questo testo, hanno documentato un'ottima capacità di comunicazione anche in ambito professionale. Gli alunni e le alunne sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro su specifici contenuti disciplinari, anche grazie all'esercizio svolto durante le ore di CLIL in inglese e spagnolo. La conoscenza delle lingue e delle civiltà, acquisita attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, teatrali e cinematografiche, unite all'esperienza di un periodo di studio in un liceo in Francia e a un corso intensivo presso l'Alliance Française, alla frequentazione di un corso intensivo presso l'Istituto Confucio di Bologna nonché di una summer school nel Regno Unito, ha permesso ai ragazzi di cogliere e apprezzare le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui hanno studiato la lingua.

#### **2.3.4. Area storico-umanistica**

La classe ha raggiunto un accettabile livello di conoscenza e comprensione circa la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. Lo stesso vale per la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica e filosofica italiana ed europea.

L'analisi delle opere e dei testi più rilevanti della tradizione umanistica europea ha permesso agli studenti di acquisire una buona capacità di fruire delle espressioni creative della letteratura e delle arti figurative.

Inoltre, nell'ambito dell'insegnamento di History CLIL le studentesse si sono impegnate in un laboratorio pomeridiano per allargare gli orizzonti sulla cultura e storia americana, soprattutto del ventesimo secolo. Si sono mostrate organizzate e piene di risorse nel fare presentazioni di gruppo e, per la maggior parte, hanno lavorato bene insieme, in modo equilibrato.

Infine, la classe è stata invitata in più occasioni a riflettere sul significato culturale del patrimonio artistico italiano ed europeo, sulla sua importanza come fondamentale risorsa umana, raggiungendo, nel corso dei quattro anni, una sempre maggiore consapevolezza. Queste sono state le occasioni più significative: OpenDay, viaggi di istruzione, colloqui fiorentini, incontri con studiosi e scrittori.

#### **2.3.5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

Gli allievi hanno raggiunto globalmente una buona conoscenza del linguaggio simbolico della matematica e delle procedure algebriche, seppure con un grado di efficacia diversificato. Mostrano di aver acquisito in modo adeguato i contenuti fondamentali relativi all'analisi matematica e ai fondamentali della fisica, sapendo risolvere problemi semplici tramite l'applicazione delle procedure incontrate durante l'anno. I risultati di apprendimento delle materie di matematica e fisica hanno quindi portato alla capacità di comprendere un problema, saperne descrivere le caratteristiche

principali e, a seconda delle difficoltà tecniche, di saperne condurre una risoluzione rigorosa. In questo ambito si è privilegiata anche la dimestichezza nel ragionamento logico, sia per la comprensione dei termini in gioco, sia per la conduzione formale di un discorso a sostegno di una tesi. Per quel che riguarda lo studio delle scienze naturali, la classe ha affrontato, in particolare, gli argomenti legati alla natura del DNA, alla pratica biotecnologica e alle riflessioni sull'evoluzione dimostrando di saper utilizzare con buona autonomia le procedure e i metodi d'indagine propri di questa disciplina.

## 3. Lavoro svolto nelle discipline

### 3.1. Lingua e letteratura italiana

#### 3.1.1. Contenuti svolti

##### Storia della letteratura

##### **Il Romanticismo: ripresa sintetica dei caratteri generali**

Giacomo Leopardi

##### **Positivismo , Naturalismo , Verismo**

Giovanni Verga

##### **Il Decadentismo: nascita, sviluppo, caratteristiche fondamentali**

Charles Baudelaire

Gabriele D'Annunzio

Giovanni Pascoli

##### **Il Novecento: l'inconsistenza della realtà e la frantumazione dell'io**

Luigi Pirandello

Italo Svevo

Le Avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo

Giuseppe Ungaretti

Eugenio Montale

##### Antologia di testi

##### **G. Leopardi**

Da *Zibaldone*:

- La teoria del piacere (165-167)
- Teoria della visione (1744-1747)
- Teoria del suono (1927-1929)
- Il potere del ricordo (514- 516, 4426)
- Le parole poetiche (109 - 110; 1789 - 1798)

Da *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (in fotocopia)

Da *I Canti*:

- L'Infinito
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra (vv.1 – 51; 297- 317)

##### **Il Verismo**

##### **G. Verga**

Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Prefazione al *Ciclo de I vinti*

*I Malavoglia* (lettura integrale)

Ripresa e commento in classe dei brani:

- Come le dita della mano (cap I)
- Mena e Alfio (cap II)
- Il naufragio della Provvidenza (cap III)
- Il dialogo tra 'Ntoni e Padron 'Ntoni (cap XI)
- L'addio di 'Ntoni (cap XV)

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo

Da *Novelle Rusticane*:

- La Roba

## **Il Simbolismo**

### **C. Baudelaire**

Da *I fiori del male*

- L'albatro
- Corrispondenze
- Spleen

### **P. Verlaine**

- Languore

## **Il Decantismo**

### **G. Pascoli:**

Da *Il fanciullino*:

Il poeta fanciullo (*Il fanciullino*, cap.I, III, XI)

Prefazione ai *Canti di Castelvecchio* (Canti sulla tomba del padre e della madre)

Da *Myricae*:

- L'Assiuolo
- X Agosto
- Il tuono
- Il lampo

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia
- La mia sera

Da *Primi Poemetti*

- La vertigine
- Il libro

Lettura critica: G. Contini, *Lo sperimentalismo linguistico* di Pascoli

### **G. D'Annunzio**

Da *Il piacere*:

- cap. I: L'attesa (l'incipit del romanzo)
- cap. II: Il ritratto di Andrea Sperelli
- Il finale del romanzo (in fotocopia)

Da *Canto Novo*:

- Canta la gioia (fotocopia)

Da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

da *Maya*

- Laus vitae (in fotocopia, vv. 1 - 100)

## **Il Novecento**

### **L. Pirandello**

Da *L'Umorismo*:

- Una dichiarazione di poetica (Parte seconda, cap. II)
- La vita è un flusso continuo (Parte seconda, cap. V)

Da *Novelle per un anno*:

- La carriola
- Il treno ha fischiato
- Ciulla scopre la luna

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

Ripresa in classe dei passi:

- Prima premessa (A mo' di scusa) (cap. I)
- Seconda premessa (filosofica) (cap. II)
- Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)
- La lanterninosofia (cap. XIII)
- Portare i fiori sulla propria tomba (cap. XVIII)

*Uno, nessuno e centomila*

- Incipit del romanzo (cap. I)
- Non conclude (ultimo capitolo del romanzo)

*I quaderni di Serafino Gubbio Operatore*

- incipit del romanzo: "c'è un *oltre* in tutto"

Il teatro

*Sei personaggi in cerca d'autore*

- L'ingresso dei sei personaggi
- Il dramma dell'incomunicabilità: abbiamo tutti dentro un mondo di cose

### **I. Svevo**

*La coscienza di Zeno*, lettura integrale

Ripresa in classe dei seguenti brani:

- Prefazione
- Preambolo
- Il fumo (incipit cap. I)
- Lo schiaffo del padre (cap. II)
- La moglie e l'amante (la salute e la malattia in Augusta - inizio cap. IV)
- Psico-analisi

## **Le avanguardie e il futurismo**

### **F.T. Marinetti**

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

### **A. Palazzeschi:**

- E lasciatemi divertire
- La poesia del primo Novecento
- La poesia crepuscolare

### **S. Corazzini**

- Desolazione di un povero poeta sentimentale

### **C. Sbarbaro:**

- Taci, anima stanca di godere

### **G. Ungaretti**

Da *L'allegria*:

- Girovago
- I fiumi
- Il porto sepolto
- Commiato
- Veglia
- Fratelli
- Mattina
- Soldati
- San Martino del Carso

Da *Il sentimento del tempo*

- Di luglio

### **E. Montale**

Da *Ossi di seppia*:

- In limine
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Portami il girasole
- Casa sul mare

Da *Le occasioni*

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*

- Piove
- Ho sceso dandoti il braccio
- Prima del viaggio

*Intervista immaginaria, intervista radiofonica del 1951*

## Dante Alighieri

### La Divina Commedia

Lettura e interpretazione dei seguenti canti:

Purgatorio:

- Canto XXVII: La prova del fuoco (vv. 22 - 45) e l'incoronazione di Dante imperatore di se stesso (vv. 109-142)
- Canto XXX: e l'addio di Virgilio e l'incontro con Beatrice (vv. 22 - 145)

Paradiso:

- I (integrale)
- II (vv. 1- 30)
- III (integrale)
- XI (integrale)
- XVII (vv. 13 - 27; 45 - 69; 105 - 142)
- XXXIII (lettura)

### 3.1.2. Metodi didattici utilizzati

Il percorso di Letteratura Italiana è iniziato con una ripresa veloce dei punti sintetici del Romanticismo, argomento trattato alla fine del quarto anno attraverso la figura di Manzoni, e si è concluso con lo studio della letteratura novecentesca. Sono stati esaminati i movimenti e gli autori ritenuti più importanti per la letteratura dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, del quale sono stati privilegiati alcuni autori che sono da situare all'interno della reazione al Positivismo, al Naturalismo, al determinismo della seconda metà dell'Ottocento e che hanno contribuito a istituire, secondo modalità loro proprie, una cultura moderna. Nel considerare i singoli autori e i movimenti ai quali appartengono, oltre a mettere in evidenza, seppur a grandi linee, il contesto storico e sociale in cui si sono formati, si è fatta particolare attenzione ad individuare le loro poetiche, con l'intenzione di recuperare anche la cultura alla quale essi, con le loro opere, fanno riferimento, cercando, altresì, di stabilire le opportune relazioni con le altre letterature europee. I testi sono stati scelti, a parte alcuni casi imprescindibili in cui si è fatto ricorso a fotocopie, tra quelli presentati dall'antologia in dotazione e secondo modalità tali da mettere in grado gli studenti di osservare personalmente sul testo i tratti stilistici e contenutistici della poetica dell'autore. I testi sono stati al centro del lavoro mattutino e dello studio personale degli allievi, come occasione di incontro e di scoperta degli autori e di verifica critica e personale della poetica, dello stile e del pensiero degli scrittori. A questo fine sono stati attuati, qualche volta, rilievi a diversi livelli: tematico, simbolico, stilistico; questo anche per dare agli studenti un'idea della complessa e multiforme natura del testo letterario. Sono stati letti integralmente alcuni romanzi (cfr. programma) anche per verificare lo sviluppo di questo genere e il cambiamento avvenuto nella narrativa contemporanea. Non si è insistito molto sulle notizie biografiche di ciascun autore, a meno che non servissero per inquadrarlo nel periodo storico o fossero utili alla comprensione delle sue opere.

Per quanto riguarda la "Divina Commedia", i canti sono stati letti sempre in classe e, dopo la parafrasi, compatibilmente con il tempo a disposizione, sono stati interpretati e commentati.

Oltre alla conoscenza della letteratura nel suo storico costituirsi e alla capacità di comprendere, analizzare e commentare i testi più significativi, si è cercato di far acquisire allo studente capacità di esprimersi, sia oralmente sia in forma scritta, con chiarezza, correttezza e proprietà lessicale e di metterlo in grado di sviluppare in modo coerente e consequenziale un argomento. Per raggiungere questi obiettivi sono state adottate principalmente soprattutto le seguenti metodologie didattiche: lettura, parafrasi, interpretazione e commento dei testi presi in considerazione; interrogazione, che non è stata solo occasione di verifica e di valutazione, ma, opportunamente prolungata nel tempo, è diventata il luogo dove lo studente ha avuto la possibilità di essere sollecitato a migliorare le proprie capacità espressive; esercitazioni scritte e loro esame, correzione e discussione in classe.



Durante il corso delle due *Learning week* e del *workshop* pomeridiano, la classe ha lavorato per piccoli gruppi sulla formulazione di mappe che offrirono uno schema sintetico dei temi cardine dei movimenti culturali man mano affrontati, in modo trasversale tra le varie discipline.

### 3.1.3. Strumenti

Libri di testo:

- *L'ottima compagnia*, Leopardi, Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, ed. Zanichelli
- *L'ottima compagnia*, vol 5 e vol 6, Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, ed. Zanichelli

Dante Alighieri, Purgatorio, Paradiso (commento A.M. Chiavacci Leonardi), ed. Zanichelli

Testi in fotocopia

### 3.1.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Il percorso è stato svolto in cinque ore settimanali di lezione, cercando di privilegiare il più possibile l'incontro con il testo letterario e favorendo il dialogo con gli studenti, in modo da stimolare le loro capacità critiche e favorire i loro interventi personali. Una parte del tempo, tuttavia, è stata lasciata alla lezione frontale, sia per la vastità del programma sia per offrire agli studenti un inquadramento storico, culturale e letterario degli autori. La maggior parte delle lezioni sono state utilizzate per l'analisi dei testi. Alcune lezioni, inoltre, hanno avuto come focus centrale l'approfondimento delle tipologie testuali previste per l'esame di Stato.

### 3.1.5. Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche hanno seguito lo svolgimento del programma e sono state sia scritte che orali. Tipologie di prove per le verifiche scritte sono state analisi del testo e temi argomentativi. Strumenti di valutazione e di verifica orale sono state le interrogazioni-colloquio, durante le quali gli alunni hanno avuto la possibilità di esporre in modo argomentato le loro conoscenze sul programma svolto, interpretare e commentare un testo dato.

Criteri di valutazione dello scritto: - pertinenza dell'elaborato alla traccia proposta e alla tipologia testuale - correttezza formale - conoscenza dell'argomento - sviluppo logico e consequenziale dell'elaborato - originalità di impianto e/o di contenuti.

### 3.1.6. Obiettivi conseguiti

La classe si è dimostrata sempre attenta alle lezioni e disponibile al lavoro scolastico; è stata sempre caratterizzata da un atteggiamento molto discreto, che però, nel tempo, ha permesso ugualmente di aprire occasioni di dialogo profondo e personale, che mettono in luce una crescita non solo scolastica, ma soprattutto umana.

Anche il metodo di lavoro è migliorato, soprattutto a fronte di un iniziale studio meccanico e scolastico di una parte di classe; i risultati ottenuti sono globalmente positivi, in diversi casi ottimi, solo in alcuni allievi permangono alcune lievi difficoltà di comprensione della complessità dei testi e di personalizzazione. In generale, comunque, emergono buone capacità espressive, oltre a buone capacità critiche e di analisi.

Per ciò che concerne gli elaborati scritti, occorre rilevare che la maggior parte di essi risultano apprezzabili per la cura della forma, l'organicità delle idee e l'argomentazione adeguata e personale, sebbene in alcuni si ravvisano genericità nel contenuto e linguaggio poco preciso e puntuale.

## 3.2. Lingua straniera 1 (Inglese)

### 3.2.1. Contenuti svolti

#### The romantic period

Historical background

From the Augustan Age to the Romantic Period: A Cultural and Literary Overview  
English Romanticism: Main Features

#### W. Blake

Biographical notes

From "Songs of Innocence and Experience":

- The Lamb
- The Tyger
- London
- The Garden of Love\*
- The Chimney Sweeper (Innocence)\*
- The Chimney Sweeper (Experience)\*

#### W. Wordsworth

Biographical notes

From "Lyrical Ballads":

- Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings (excerpt from the Preface to the 1800 edition)
- A slumber did my spirit seal\*

From "Poems in two volumes":

- I wandered lonely as a cloud (Daffodils)
- My heart leaps up

From "Sonnets":

- Composed upon Westminster Bridge

#### S. T. Coleridge

Biographical notes

From "Biographia Literaria":

- Excerpt from Chapter 14\*

From "The Rime of the Ancient Mariner":

- Part I
- Part VII (lines 610-625)

#### G. Gordon, Lord Byron

Biographical notes

From "Lara":

- Excerpt from Stanza XVII\*

From "Manfred":

- Excerpts from Acts I, II, III\*

#### J. Keats

Biographical notes

- Ode on a Grecian Urn

#### M. Shelley

Biographical notes

From "Frankenstein, or the Modern Prometheus":

- The creation of the monster (excerpt from Chapter 5)
- Frankenstein and the monster (excerpt from Chapter 10)\*
- My heart yearned to be known and loved (excerpt Chapter 15)\*
- Frankenstein's death (excerpt from Chapter 24)\*

### **J. Austen**

Biographical notes

From "Pride and Prejudice":

- Mr. and Mrs. Bennet (excerpt from Chapter 1)
- Mr. Collins' proposal (excerpt from Chapter 19)\*
- Mr. Darcy's first proposal (excerpt from Chapter 34)
- Mr. Darcy's second proposal (excerpt from Chapter 58)\*

## [The Victorian Age](#)

Historical background

### **C. Dickens**

Biographical notes

From "Hard Times":

- The One Thing Needful (Chapter 1)\*
- The definition of a horse (excerpt from Chapter 2)
- Coketown (excerpt from Chapter 5)

From "Oliver Twist":

- Oliver wants some more (excerpt from Chapter 2)

### **A. Lord Tennyson**

Biographical notes

- The Charge of the Light Brigade\*
- Ulysses

### **R. Kipling**

Biographical notes

- Excerpt from "The White Man's Burden"\*

### **J. Conrad**

Biographical notes

From "Heart of Darkness":

- The fascination of the abomination (excerpts from Part 1)\*
- A slight clinking (excerpt from Part 1)\*

## [English Aestheticism](#)

Main features

### **O. Wilde**

Biographical notes

From "The Picture of Dorian Gray":

- Preface\*
- The painter's studio (excerpt from Chapter 1)\*
- I would give my soul (excerpt from Chapter 2)
- Dorian's death (excerpt from Chapter 20)\*

### **R. L. Stevenson**

Biographical notes

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde":

- The scientist and the diabolical monster (excerpt from Chapter 10)

## War poetry

Historical background and main features

### R. Brooke

Biographical notes

- The Soldier

### W. Owen

Biographical notes

- Dulce et decorum est

### S. Sassoon

Biographical notes

- Secret music\*

## Modernism

Cultural background

Main features

### J. Joyce

Biographical notes

From "Dubliners":

- Eveline

### T. S. Eliot

Biographical notes

From "The Waste Land":

- The Burial of the Dead\*
- Excerpt from The Fire Sermon (lines 207-256)

## Dystopian Literature (20th-21st Centuries)

Main features

### G. Orwell

Biographical notes

From "1984":

- Big Brother is watching you (excerpt from Part 1, Chapter 1)\*
- Newspeak (excerpt from Part 1, Chapter 5)\*
- The psychology of totalitarianism (excerpt from Part 3, Chapter 2)
- Room 101 (Excerpt from Part 3, Chapter 5)\*
- He loved Big Brother - Conclusion (Excerpt from Part 3, Chapter 6)\*

### R. Bradbury

- Excerpt from "Fahrenheit 451" (from Part 1)\*

### A. Huxley

- Excerpt from "Brave New World" (from Chapter 1)\*

### K. Ishiguro

Biographical notes

- Excerpt from "Never Let Me Go" (from Chapter 7)

(\*) I testi segnati con asterisco sono stati forniti agli studenti in fotocopia.

Nel mese di marzo 2024 gli studenti sono stati anche preparati con simulazioni alla Prova Invalsi Nazionale, poi sostenuta in data 14/03/2024.

### 3.2.2. Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state sempre tenute in lingua straniera. Il programma di letteratura è stato svolto a livello diacronico e comprende il tardo XVIII secolo, il XIX e la prima metà del XX. Lo studio della letteratura ha sempre preso le mosse da un inquadramento biografico dell'autore all'interno della temperie culturale di riferimento. Si è cercato poi di favorire l'approccio diretto alla letteratura primaria mediante la lettura, l'analisi e il commento di testi in lingua originale. Si è inoltre sempre lasciato ampio spazio alla discussione e alla disamina dialogica dei testi e dei temi affrontati.

### 3.2.3. Strumenti

Il programma di letteratura è stato svolto sulla base del testo di letteratura in adozione arricchito con fotocopie tratte da altri testi per approfondire e/o integrare la conoscenza di un autore o di un'opera letteraria.

Libro di testo:

- Spiazzi, M. - Tavella, M. - Layton, M. Performer Shaping Ideas LL, voll. 1,2. Ed. Zanichelli.

Sono state fornite agli studenti fotocopie integrative.

Nei primi mesi dell'anno scolastico, in preparazione alla Seconda Prova dell'Esame di Stato, sono stati sottoposti agli studenti numerosi testi letterari e non letterari, corredati da domande di comprensione e composizione da redigere. Tali strumenti sono stati utilizzati fino alla pubblicazione delle materie oggetto di prova scritta: non essendo Inglese tra queste, il ricorso ad essi è stato perciò interrotto.

### 3.2.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Dall'inizio dell'anno scolastico le lezioni (4 ore settimanali) sono state svolte in classe. La prima parte dell'anno è stata dedicata alla spiegazione e all'approfondimento delle tematiche fondamentali del Romanticismo e a un primo accenno al Vittoranesimo. Durante i mesi di gennaio e febbraio si è proceduto all'affronto dell'età Vittoriana, mentre la prima metà del Novecento è stata oggetto di studio nei mesi di Marzo e Aprile. Le prime due settimane di Maggio, invece, sono state dedicate all'affronto di un modulo sulla letteratura distopica del Secolo XX (con l'aggiunta di un testo del secolo XXI).

Le ultime tre settimane dell'anno scolastico sono interamente dedicate alla sistematica ripresa dei contenuti affrontati, attraverso lavori di gruppo, presentazioni e approfondimenti affidati a ciascuna alunna. Adeguato spazio è riservato anche allo svolgimento di ulteriori esercitazioni orali in vista dell'Esame di Stato.

### 3.2.5. Criteri e strumenti di valutazione

Per la verifica della conoscenza dei contenuti e delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti sono state utilizzate, nell'arco di tutto l'anno scolastico, sia interrogazioni orali individuali (con la presa in esame dei testi analizzati nonché del contesto storico, sociale e letterario a cui le relative opere ed autori appartengono) sia discussioni ed approfondimenti svolti con tutta la classe. I criteri valutativi utilizzati sono incentrati su: padronanza linguistica; conoscenza dei contenuti; capacità analitica, critica e sintetica; collegamenti, contestualizzazione e rielaborazione personale; pertinenza e coerenza logica. Durante la prima parte dell'anno la classe ha anche sostenuto prove scritte, atte a simulare la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. I brani proposti per la parte di comprensione, analisi ed interpretazione testuale sono di natura letteraria e non-letteraria; gli

studenti hanno inoltre prodotto testi scritti argomentativi e narrativi. I criteri valutativi per le prove scritte sono: completezza e precisione nella comprensione del testo; correttezza e precisione nell'interpretazione del testo; aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica per la produzione testuale.

### 3.2.6. Obiettivi conseguiti

Gli obiettivi prefissati di mettere gli studenti in grado di affrontare il discorso letterario con proprietà di linguaggio e scioltezza espositiva orale, operando analisi, sintesi, paralleli e confronti tra gli autori o i periodi letterari oggetto di studio anche in altre discipline affini, nonché di ampliare e consolidare le conoscenze linguistiche e lessicali, sono stati complessivamente raggiunti. Si segnala il marginale persistere di alcune difficoltà linguistiche e argomentative, limitate a un ristretto gruppo di alunni. Generalmente molto buoni (e talvolta eccellenti) anche i risultati ottenuti nelle prove scritte svolte a inizio anno, grazie al fatto che le "writing skills" sono state oggetto di esercitazione costante negli anni precedenti.

Durante tutto l'anno la classe si è dimostrata attenta e disponibile al dialogo. Nel complesso, si evidenziano più che apprezzabili capacità di comprensione, assimilazione e rielaborazione critica di quanto appreso. Alcuni studenti si distinguono poi sia per la vivacità intellettuale che per l'impegno assiduo e lo studio metodico.

Il profitto generale è mediamente molto buono con punte di eccellenza. Dal punto di vista linguistico, questo è confermato dal fatto che la totalità della classe ha sostenuto con successo l'esame di certificazione FCE (B2) nel corso del secondo anno o del terzo di studi. Alcuni studenti hanno anche conseguito la certificazione IELTS (con risultati buoni o molto buoni), mentre altri hanno sostenuto la preparazione all'esame SAT, ottenendo anche in questo caso risultati buoni o molto buoni. Una studentessa ha infine conseguito la certificazione C1 Advanced.

Tra docente e discenti c'è sempre stato un dialogo aperto, improntato su di un piano di rispetto reciproco e cordiale collaborazione.

### 3.3. Lingua straniera 2 (Francese) e certificazioni

#### 3.3.1. Contenuti svolti

##### LE XIX SIÈCLE:

Histoire, Société, Culture

Introduction littéraire

##### **Le Romantisme**

###### **V. Hugo**

- Les Rayons et les ombres: "Fonction du poète"
- Les Châtiments: "Souvenir de la nuit du 4 »
- Les Contemplations: «Demain dès l'aube »
- Les Misérables: "Tempête sous un crâne"

###### **Stendhal**

- Le Rouge et le Noir: "Un père et un fils"
- La Chartreuse de Parme: « Vive l'Empereur »

###### **H. De Balzac**

- Le Père Goriot: "La pension Vauquer"
- Le Père Goriot: «À nous deux maintenant »

##### **Le Réalisme.**

###### **G. Flaubert**

- Madame Bovary : « Charbovary »
- Madame Bovary: « Vers un pays nouveau »
- Madame Bovary: "L'empoisonnement d'Emma"

##### **Le Naturalisme**

###### **E. Zola**

- L'Assommoir: « La machine à soûler »
- L'Assommoir: " Culbute dans la boisson "

##### **Le Symbolisme**

###### **C. Baudelaire**

- Les Fleurs du Mal: « L'Albatros»
- Les Fleurs du Mal: « Correspondances »
- Les Fleurs du Mal: « Spleen »
- Les Fleurs du Mal. « Invitation au voyage »
- Les Fleurs du Mal : « Hymne à la beauté »

###### **P. Verlaine**

- Poèmes saturniens: « Chanson d'automne »
- Romances sans paroles: « Il pleure dans mon cœur »
- Sagesse: « Le ciel est par-dessus le toit »
- Jadis et Naguère : « Art poétique »

###### **A. Rimbaud**

- Poésies complètes: « Voyelles »
- Illuminations: « Aube »

## LE XX SIÈCLE

Histoire, société, culture  
Introduction littéraire.

### L'esprit nouveau

#### G. Apollinaire

- Alcools: « Le Pont Mirabeau »
- Calligrammes: "La colombe poignardée et le jet d'eau"

#### M. Proust

- Du côté de chez Swann: « Tout est sorti de ma tasse de thé »
- Le Temps retrouvé: « Le miracle d'une analogie »

### Le Surréalisme

### L'existentialisme

#### J. P. Sartre

- La Nausée: " Exister "
- Huis Clos: « L'Enfer, c'est les autres »

#### A. Camus

- L'Étranger: « La porte du malheur »
- La Peste: Lecture intégrale

### Le nouveau théâtre

#### E. Ionesco

- La Cantatrice chauve: Lecture intégrale
- Rhinocéros: « Je ne capitule pas »

Lecture intégrale d'une œuvre au choix

- A. CAMUS: L'Étranger
- G. BERNANOS: Journal d'un curé de campagne
- A. SAINT-EXUPÉRY: Le Petit Prince
- G. SIMENON : Maigret tend un piège
- I. NÉMIROVSKY : Le Bal
- D. PENNAC : Comme un roman
- D. PENNAC : La Fée Carabine

### 3.3.2. Metodi didattici utilizzati

Considerando la lingua come strumento di comunicazione, l'attività didattica è stata incentrata sul perfezionamento delle quattro abilità linguistiche di comprensione e produzione orali e scritte: capire, dire, leggere e scrivere.

Questo quarto anno di liceo è stato dedicato soprattutto allo studio della letteratura, della storia e della cultura del XIX e del XX secolo.

I principali temi di civiltà e di attualità sono stati in effetti analizzati e approfonditi nei primi tre anni di liceo, non solo a completamento del percorso di studio della lingua e della cultura francese, ma anche come preparazione alle certificazioni linguistiche DELF B1 e DELF B2, che gli allievi hanno conseguito presso l'Alliance Française di Bologna nel secondo e nel terzo anno di liceo.

Punto di partenza privilegiato della classe quarta è stato dunque lo studio cronologico della letteratura, dal Romanticismo ai giorni nostri. Dopo aver affrontato l'analisi del periodo storico e



delle principali correnti artistiche e di pensiero, i passi antologici sono stati analizzati sia dal punto di vista formale, sia come testimonianze e riflesso di un'epoca storica, come portatori di significato e di valori e come punto di partenza per una riflessione ed integrazione personali. Ogni allieva, ha inoltre approfondito un autore del Novecento che non è stato trattato in classe, facendone una presentazione alla classe. Tali presentazioni hanno stimolato discussioni e riflessioni sul recente passato e sull'attualità.

Nell'approfondimento della letteratura si è cercato di trovare sempre agganci e collegamenti con la letteratura degli altri paesi in modo da rendere lo studio più motivante, più interessante e formativo.

### 3.3.3. Strumenti

Libro di testo:

- *La Grande Librairie, du Moyen Age aux années romantiques*, Mondadori Education, Milano;
- *La Grande Librairie, de l'âge du Réalisme à nos jours*, Mondadori Education, Milano.

Gli studenti hanno inoltre letto tre opere in versione integrale:

- "La Peste" di Albert Camus
- "La cantatrice chauve" di Ionesco
- Une œuvre au choix du XX siècle

Le prove scritte sono state sia analisi letterarie o testuali su autori trattati in classe, sia prove di comprensione e produzione di testi di attualità. È stato consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

### 3.3.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni, nel numero di 4 ore alla settimana, si sono sempre svolte in lingua straniera, privilegiando la partecipazione attiva degli studenti. La maggior parte delle ore è stata dedicata alla letteratura, alla spiegazione del periodo storico e degli autori e soprattutto all'analisi dei testi. Alla fine di ogni tappa del percorso di letteratura, alcune ore sono state dedicate alle verifiche, orali e scritte, intese non solo come tali, ma anche come approfondimenti e chiarimenti su quanto affrontato.

Nei primi mesi dell'anno scolastico è stato analizzato il Romanticismo, fino a fine novembre, il Realismo e il Naturalismo fino a fine gennaio, il Simbolismo nel mese successivo. Da marzo a maggio è stato affrontato il XX secolo.

### 3.3.5. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata fatta attraverso verifiche costanti e frequenti che hanno permesso di controllare e valutare i progressi delle allieve, sia per l'orale che per lo scritto. Sono stati tenuti in considerazione l'impegno nello studio e la partecipazione attiva, oltre che l'acquisizione di conoscenze specifiche, la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale di quanto appreso, ed è stata inoltre ricercata la fluidità dell'espressione e la correttezza grammaticale. Come prove scritte sono stati proposti sia esercizi di comprensione di testi con relative domande e produzione su traccia, sia questionari a domande aperte. Per l'orale le allieve sono state interrogate il più spesso possibile. Le interrogazioni sono avvenute regolarmente. Si è sempre cercato di ottenere fluidità nell'espressione e puntualità nei contenuti, valutando anche la capacità di collegamento con altre materie.

### 3.3.6. Obiettivi conseguiti

La classe ha mostrato, nel corso dell'anno scolastico, un comportamento corretto, interesse per la materia e un'applicazione nel complesso diligente e costante, consentendo così di svolgere il programma di francese in modo approfondito, sia sul piano didattico che sul piano formativo, raggiungendo un buon profitto e per alcuni allievi anche ottimo. All'orale gli allievi hanno dimostrato di essere in grado di comprendere i testi letterari loro proposti, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico e culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di

lettura delle altre letterature europee studiate. Allo scritto, gli allievi si sono dimostrati capaci di affrontare temi e testi di vario argomento, letterario e non. La competenza linguistica raggiunta dagli studenti risulta anche dal fatto che la totalità della classe ha sostenuto con successo l'esame di certificazione DELF B2 alla fine del precedente anno scolastico.

### 3.4. Lingua straniera 2 (Cinese)

#### 3.4.1. Contenuti svolti

##### Ultima fase dell'epoca imperiale

- 清朝: La dinastia Qing
- 清朝的文学形式: 戏曲 (京剧) 和小说 (红楼梦). Generi letterari del periodo Qing: teatro e romanzo.
- Caratteristiche dell'opera di Pechino. Il sogno della camera rossa.
- 第一次鸦片战争 La prima guerra dell'oppio
- 第二次鸦片战争 La seconda guerra dell'oppio
- 洋务运动 Il movimento delle cose d'oltremare
- 中日甲午战争 La prima guerra sino-giapponese
- 戊戌变法 Le riforme dei cento giorni.
- 清朝的结束 Fine della dinastia Qing.

##### La Cina repubblicana

- 孙中山:中华的成立 Sun Yatsen e la nascita della Repubblica di Cina.
- 国民党和共产党 Partito nazionalista e Partito comunista.
- 新文学革命 La rivoluzione della nuova letteratura
- 胡适的文学改良刍议 Opinioni sulla letteratura di Hu Shi
- 鲁迅 Lu Xun: vita e opere
- 狂人日记 Diario di un pazzo
- 五四运动 Il movimento del 4 Maggio
- 老舍 Lao She: Vita e opere
- 骆驼祥子 Analisi de "Il ragazzo del riscio"
- 二马 "I due Ma": trama e lettura di un brano in originale
- 猫城记 "Città dei gatti"
- 张爱玲 Zhang Ailing: vita e opere
- 倾城之恋 "Amore in una città caduta"
- 丁玲 Ding Ling: vita e opere
- 莎菲女士的日记 "Il diario della signorina Sofia"

##### L'era maoista

- 毛泽东 Mao Zedong
- 在延安文艺座谈会上的讲话 I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an.
- 中华人民共和国的成立 La fondazione della Repubblica Popolare Cinese
- 毛泽东的政策: 一五计划、百花运动、大跃进 Le politiche maoiste: il Primo piano quinquennale, il Movimento dei Cento Fiori, il Grande balzo in avanti.
- 文化大革命 La grande rivoluzione culturale

##### Il periodo post Mao

- 毛泽东后的时代 Il post maoismo

## Le riforme di Deng Xiaoping

- 邓小平的时代 L'era di Deng Xiaoping
- 邓小平的政策: 对内改革, 对外开放 Le politiche di Deng Xiaoping: riforma interna, apertura estera
- 中国特色社会主义 Il socialismo con caratteristiche cinesi
- 余华 Yu Hua: vita e opere
- 十个词汇里的中国 “La Cina in dieci parole”
- 活着 “Vivere”
- 天安门的六四事件 I fatti di piazza Tiananmen
- 莫言 Mo Yan: vita e opere

### 3.4.2. Metodi didattici utilizzati

Il metodo didattico adottato per la spiegazione dei contenuti di storia e letteratura, ha previsto l'interazione costante insegnante/alunno, atta ad incentivare un impiego ricorrente della lingua cinese, ad arricchire il lessico ed a permettere agli studenti di mettere in campo le diverse funzioni comunicative. Dopo aver affrontato uno studio della lingua sul piano grammaticale, lessicale e sintattico negli anni scolastici precedenti, con l'obiettivo di raggiungere il livello B2, l'ultimo anno ha avuto quale nucleo centrale lo studio dei principali avvenimenti storici, delle correnti letterarie e degli autori di rilievo del XX secolo. Il focus dell'attività didattica dell'ultimo anno di studi è stata la rielaborazione orale dei contenuti, attuata partendo dall'individuazione collettiva, diretta dall'insegnante, di domande guida o indicazioni circa i punti salienti dei testi affrontati, con l'obiettivo di rendere più agevole la sintesi e consentire una più efficace restituzione. I contenuti afferenti alle diverse epoche storiche e agli autori sono stati veicolati esclusivamente in lingua cinese, con un uso della lingua italiana limitato unicamente a chiarire o approfondire i nodi più complessi. Agli alunni sono stati, altresì, proposti alcuni brani originali estratti dalle opere letterarie oggetto di studio, dei quali è stata fornita la traduzione in lingua italiana per favorire una più fluida comprensione.

### 3.4.3. Strumenti

La classe non risulta in possesso di un manuale dedicato ai contenuti di ambito storico-letterario che sono stati, dunque, proposti dall'insegnante mediante testi selezionati e forniti alla classe sotto forma di dispensa. L'insegnante ha fatto largo uso di presentazioni PowerPoint autoprodotte ad hoc per le esigenze didattiche degli allievi e per una fruizione più agevole dei contenuti. Per l'approfondimento di alcuni eventi storici di rilievo e di opere letterarie significative, sono stati proposti video e/o interviste reperibili in rete. La docente ha utilizzato l'agenda del registro elettronico Classeviva per l'assegnazione dei compiti o la comunicazione dei contenuti delle lezioni e la piattaforma Google Classroom per ricezione ed invio dei materiali didattici.

### 3.4.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Allo studio della lingua cinese, seconda lingua straniera oggetto di studio, sono destinate quattro ore settimanali, una delle quali è affidata al docente madrelingua, con l'obiettivo di consolidare e migliorare la capacità espressiva degli studenti. Il primo bimestre ha previsto, dopo una breve ripresa dei contenuti dell'anno scolastico precedente, una fase preparatoria al programma storico-letterario, in particolare allo studio del lessico specifico, al consolidamento ed all'ampliamento delle funzioni comunicative, delle strutture grammaticali e del lessico, funzionali ad affrontare adeguatamente contenuti elaborati. La totalità delle lezioni è stata svolta nell'aula 4BL, sita all'ultimo piano dei locali del Liceo Malpighi. L'aula è dotata di una lavagna interattiva multimediale, largamente impiegata dalla docente per la proiezione di diapositive e materiale multimediale, utili allo svolgimento delle lezioni.

### 3.4.5. Criteri e strumenti di valutazione

Le modalità di verifica impiegate si sono concretizzate nello svolgimento di prove orali e scritte. Le prove orali hanno previsto interrogazioni, domande brevi in classe, presentazioni ed esposizioni su brevi porzioni di programma. Le prove scritte, in accordo con il consiglio di classe, sono state calendarizzate a cadenza regolare all'inizio dell'anno per poter verificare l'avanzamento nell'apprendimento linguistico su porzioni di programma didattico ben calibrate e poter, eventualmente, fornire in tempo utile allo studente strategie e metodi per ottimizzare lo studio autonomo, rendendolo più efficace, nonché per concedergli una distribuzione adeguata del carico di lavoro. Le tipologie di verifiche scritte somministrate, con l'obiettivo di monitorare l'avanzamento nell'apprendimento dei diversi contenuti, hanno previsto esercizi di lettura e comprensione del testo, domande a risposta multipla, domande aperte, sintesi e analisi di testi relativi agli autori affrontati. Al fine di consentire una migliore preparazione all'esame di Stato, nel corso dell'ultimo bimestre, le verifiche scritte previste sono state sostituite da prove orali, mirate altresì a mettere alla prova gli studenti nella formulazione di nessi interdisciplinari. La valutazione del singolo allievo ha mirato a tenere in considerazione non unicamente l'esito delle prove, ma anche a dare giustizia al suo percorso formativo nell'ambiente classe. Hanno, dunque, concorso alla formulazione della valutazione finale non solo i risultati delle verifiche scritte e delle prove orali, ma anche il percorso personale dello studente: la capacità di attenzione, il contributo in classe mediante interventi pertinenti e stimolanti, la cura del materiale scolastico, lo svolgimento puntuale e accurato dei compiti assegnati, i progressi compiuti nel corso dell'anno e dell'intera esperienza liceale, un atteggiamento positivo nei riguardi della proposta didattica e dei compagni di classe.

### 3.4.6. Obiettivi conseguiti

La lingua cinese è la seconda lingua straniera oggetto di studio del percorso liceale del gruppo classe. L'ultimo anno di studi prevede il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti;
- Seguire una lezione, un discorso, una registrazione o un programma su un argomento di un settore a lui familiare;
- Comprendere e seguire istruzioni tecniche chiare e precise;
- Produrre una descrizione semplice e scorrevole di argomenti già trattati e noti;
- Spiegare eventuali problemi ed esprimere pensieri su temi astratti;
- Produrre una narrazione e una descrizione chiara e semplice;
- Sviluppare un'argomentazione con sufficiente chiarezza;
- Comunicare informazioni su argomenti familiari;
- Esprimere il proprio pensiero anche su argomenti astratti;
- Seguire una conversazione ed intervenire opportunamente;
- Confrontare e valutare alternative, commentando in modo semplice il punto di vista altrui;
- Riassumere i punti salienti di un discorso, un testo, una discussione, esprimendo la propria opinione
- Leggere e riconoscere il significato di circa 1400 parole;
- Leggere testi su argomenti familiari o dei campi di suo interesse;
- Leggere testi disciplinari, adeguatamente didattizzati;
- Riconoscere le conclusioni e la linea argomentativa di testi argomentativi;
- Comprendere istruzioni scritte in modo chiaro e graficamente supportate;
- Scrivere circa 1200 parole;
- Scrivere descrizioni lineari e precise su argomenti familiari o già noti;
- Scrivere semplici saggi brevi o relazioni su argomenti già trattati;
- Scrivere appunti o prendere nota relativamente a bisogni immediati.

Al termine del quadriennio, una studentessa ha conseguito la certificazione HSK III (livello B1), la restante parte della classe ha ottenuto il livello B2 attestato dal superamento dell'esame HSK IV.

Il gruppo classe si distingue per il buon rendimento scolastico ed affronta tanto il lavoro in classe quanto quello individuale con serietà, precisione e maturità. Gli studenti hanno sviluppato, nel corso dei quattro anni, un'apprezzabile capacità critica e competenze linguistiche che rendono fluente e ben articolata l'esposizione orale.

Nello studio del programma di ambito storico-letterario, è stato dato rilievo alla contestualizzazione degli autori e delle opere letterarie ed alla rielaborazione personale e puntuale dei contenuti, incoraggiando confronti e parallelismi.

## 3.5. Lingua straniera 2 (Tedesco)

### 3.5.1. Contenuti svolti

#### DIE ZEIT DER ROMANTIK (1797-1830)

Die zwei Phasen der Romantik:

##### **Frühromantik: Geschichtliche Voraussetzungen:**

Die Französische Revolution und die Romantisierung der Welt

##### **Novalis**

„Hymnen an die Nacht“: 1.Hymne

##### **Spätromantik: Geschichtliche Voraussetzungen:**

Napoleon und die Entstehung des deutschen Nationalgefühls

##### **J. von Eichendorff**

- „Sehnsucht“

#### DIE VOR REALISTISCHE EPOCHE (1830-1848)

##### **H. Heine**

Das Junge Deutschland

- „Die Loreley“
- „Die schlesischen Weber“
- „Das Fräulein stand am Meere“
- „Die Februar Revolution“

#### DIE ZEIT DES REALISMUS' (1848-1890)

Geschichtliche Voraussetzungen: Bismarcks-Reichsgründung.

##### **Poetischer- Bürgerlicher Realismus**

##### **T. Fontane**

- „Effi Briest“ (fotocopia)

#### DIE WILHELMINISCHE ÄRA : DIE JAHRHUNDERTWENDE (1890-1914)

##### **Naturalismus: Allgemeine Themen : Der Einfluss Darwins Theorien**

##### **Wiener Impressionismus - Wien als Kulturzentrum – Die Figur von Sigmund Freud**

##### **A. Schnitzler**

- „Fräulein Else“ (fotocopia)

##### **Symbolismus: Allgemeine Themen**

##### **R. M. Rilke**

- „Der Panther“

##### **Dekadentismus**

##### **T. Mann**

- „Tonio Kröger“ (fotocopia)

##### **Expressionismus : Eine kulturelle Avantgarde - Allgemeine Themen**

- „Metropolis“ – Film di Fritz Lang

#### **F. Kafka**

- "Die Verwandlung"
- „Vor dem Gesetz“

### **DIE KATASTROPHE DES ERSTEN WELTKRIEGES - GRÜNDUNG DER WEIMARER REPUBLIK - HITLERZEIT (1915-1945)**

Die Neue Sachlichkeit

#### **E. M. Remarque**

- „Im Westen nichts Neues“

#### **B. Brecht**

- „Mein Bruder war ein Flieger“
- „Deutschland 1933“
- „Wenn die Haifische Menschen wären“

### **VON DER TEILUNG DEUTSCHLANDS BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG (1945-1989)**

Geschichtliche Voraussetzungen: Deutschland am Nullpunkt

Zwei deutsche Staaten : BRD – DDR - Die Mauer - Die Wende

#### **LITERATUR IN DER BRD: Wiederaufbau und Wirtschaftswunder**

##### **H. Böll**

- „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“

#### **LITERATUR IN DER DDR**

##### **C. Wolf**

- „Der geteilte Himmel“
- "Jedes Wort weiß etwas vom Teufelskreis"

### **3.5.2. Metodi didattici utilizzati**

Durante i quattro anni di corso, lo studio della lingua e civiltà tedesca si è articolato in due direzioni precise: quella rivolta alla conoscenza e perfezionamento della lingua e quella espressamente culturale, tipica di un liceo italiano, dedicata alla conoscenza ed approfondimento dei periodi letterari della letteratura di lingua tedesca a partire dalle origini fino alla contemporaneità. Le opere studiate sono state sempre inserite nel periodo storico, artistico e culturale del loro tempo e nel contesto della produzione del singolo autore, stimolando così gli alunni ad un confronto con realtà culturali affrontate in altre discipline. Sono stati utilizzati diversi metodi di approccio ai testi letterari a seconda della loro complessità linguistica o semantica. Nella maggior parte dei casi si è partiti dalla lettura e comprensione guidata (semantizzazione in lingua tedesca, a volte traduzione) dei brani, per poi dedicarsi all'analisi dei significati e dello stile per giungere così ad un'interpretazione che aprisse alla conoscenza dell'autore e della sua poetica. Questo lavoro è stato svolto soprattutto in classe, per esercitare le abilità orali, e in parte come compito a casa, per stimolare la capacità interpretativa dei singoli alunni, nonché le abilità scritte.

Per quanto concerne invece la preparazione alla conoscenza della lingua si è adottato fin dal primo anno il metodo "Nozionale-Funzionale" per spingere gli allievi ad un approccio reale e concreto con la lingua straniera studiata e stimolarli a calarsi sempre più in un contesto di vita reale.

Di valido supporto è stato il lavoro che i ragazzi hanno svolto nel corso degli anni con la lettrice madrelingua che ha intensificato, durante le sue lezioni settimanali, l'approccio e la pratica della lingua tedesca.

A partire dal terzo anno di corso il lavoro della lettrice si è concentrato prevalentemente sulla preparazione specifica agli esami di certificazione Goethe livello B1 e B2.

### 3.5.3. Strumenti

Il libro di testo:

- Anna FRASSINETTI – Mariella RAIMONDI : “LITERATURSTUNDE NEU” Principato.

Fotocopie integrative per ampliare il panorama culturale-letterario.

Materiale fornito dalla lettrice madrelingua.

### 3.5.4. Spazi e tempi del percorso formativo

La maggior parte delle lezioni (delle comprensive 4 ore settimanali) è stata svolta in classe. Il programma si è modulato in sei sezioni, al termine delle quali si sono svolte verifiche orali e scritte. Ogni sezione è stata distribuita in tempi adeguati alla complessità degli argomenti e alla diversa capacità ricettiva da parte degli alunni: da ottobre a dicembre si è analizzata l'età romantica, in gennaio l'età pre-realista, in febbraio il realismo, fino alla fine di aprile l'età guglielmina e in maggio l'epoca della repubblica di Weimar, il nazionalsocialismo e il dopoguerra fin agli anni '60 e oltre. In maggio si sono introdotte la parte riguardante il dopoguerra e le problematiche relative alla riunificazione delle due Germanie. Particolare attenzione è stata dedicata agli avvenimenti storici dal Dopoguerra alla Caduta del Muro di Berlino . In circa il 40% delle lezioni si è lavorato sui testi (lezione partecipata), il 30% delle ore è stata dedicato all'inquadramento storico e letterario (lezioni frontali) ed il restante 30% ad attività di verifica e di rinforzo.

### 3.5.5. Criteri e strumenti di valutazione

Vari e diversificati sono stati gli strumenti che hanno concorso alla valutazione degli alunni. Generalmente la valutazione sulle abilità scritte è avvenuta una volta al mese. Si sono effettuate 4 verifiche sotto forma di Leseverstehen - a vari livelli a seconda dell'anno di corso - composizioni e questionari a risposta aperta sugli argomenti di letteratura svolti, con l'indicazione della lunghezza massima richiesta (120 parole) e circa 5/6 verifiche orali, a quadrimestre. Per la valutazione globale si è anche fatto riferimento agli interventi in classe ed al lavoro di analisi, sintesi e rielaborazione personale svolto dai ragazzi come esercizio a casa.

La valutazione è stata fatta attraverso verifiche costanti e frequenti che hanno permesso di controllare e valutare i progressi degli allievi sia per la produzione orale che per quella scritta. Sono stati tenuti in considerazione l'impegno e la partecipazione, oltre che l'acquisizione di conoscenze specifiche, la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale di quanto appreso, ed è stata inoltre valutata la fluidità dell'espressione e la correttezza grammaticale. Per verificare l'apprendimento di competenze specifiche, sono stati presentati questionari a domande aperte, dalla lunghezza variabile, mentre per l'orale gli allievi sono stati interrogati il più spesso possibile, cercando sempre di richiedere fluidità nell'espressione, precisione nei contenuti e valutando anche la capacità di collegamento con altre discipline.

In conclusione la valutazione ottenuta dagli alunni si riferisce al livello raggiunto nelle abilità linguistiche, alla conoscenza degli argomenti trattati, alla capacità di analisi del testo, di sintesi ed elaborazione personale dimostrata nel periodo di studio, oltre all'impegno profuso e all'eventuale progresso rispetto alla situazione di partenza.

### 3.5.6. Obiettivi conseguiti

La classe 4BL di tedesco, che è ora composta soltanto da 2 alunne, ha partecipato alle lezioni di tedesco sempre insieme alla 5 AL (Percorso Quinquennale). Durante questo ultimo anno l'interesse delle ragazze nei confronti degli aspetti culturali ed artistici della disciplina è andato progressivamente crescendo e li ha viste molto spesso coinvolte in scambi di idee ed opinioni su quanto appreso, che hanno messo in luce le loro capacità di analisi e di sintesi. Anche rispetto ai contenuti di attualità e di civiltà proposti dalla lettrice in preparazione dell'esame di certificazione



livello B2 le allieve hanno mostrato interesse e partecipazione che ha senza dubbio contribuito al buon esito della prova. Al termine del percorso formativo, si può affermare che le allieve siano ora in grado di: ascoltare e comprendere discorsi di una certa lunghezza e complessità anche riguardanti argomenti tratti da trasmissioni TV in merito a fatti di attualità; di leggere e comprendere testi letterari e non, anche complessi, essendo in grado di intervenire in proposito con opinioni personali, sia in forma scritta che orale, pur con qualche errore formale.

## 3.6. Lingua straniera 3 (Spagnolo)

### 3.6.1. Contenuti svolti

#### Pasaje del Siglo de Oro a la Ilustración:

Contexto cultural Barroco: marco histórico, social, artístico y literario

#### Poesía

**L. de Góngora**

Lecturas: *Mientras por competir con tu cabello*

#### Narrativa

**F. de Quevedo**

#### Teatro

**Calderón de la Barca**

Lecturas: *La vida es sueño* - Jornada II, versos 1448 - 1487

Contexto cultural Ilustración: marco histórico, social, artístico y literario

#### El ensayo

**J. Cadalso**

Lecturas:

- *Cartas Marruecas*
- *Noches lúgubres*

#### El siglo XIX: el Romanticismo

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario

#### Poesía

**J. de Espronceda**

Lecturas: *Canción del pirata*

**G. A. Bécquer**

Lecturas: *Rimas XI - XXI - XXIII - XXXIX - XLII - LIII*

#### Narrativa

**M. J. de Larra**

Lecturas:

- *Vuelva usted mañana* - lectura integral
- *Un reo de muerte* - lectura integral

**G. A. Bécquer**

Lecturas: *Los ojos verdes*

#### Teatro

**D. de Rivas**

Lecturas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*

#### El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario

## Prosa

**B. Pérez Galdós**

Lecturas: *Fortunata y Jacinta* - (fragmentos de los capítulos III, VII y IX)

**L. A. Clarín**

Lecturas: *La Regenta* - (fragmentos de los capítulos XXVIII y XXX)

## El siglo XX: de principios del siglo XX a la Guerra Civil

El Modernismo y La Generación del '98

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario

## Poesía

**R. Darío**

Lecturas: *Sonatina*

## Narrativa

**M. de Unamuno**

Lecturas: *Niebla*: lectura integral optativa y/o fragmentos capítulos I y XXXI

## Poesía

**A. Machado**

## Las Vanguardias y la Generación del '27

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario

## Poesía

**M. Hernández**

Lecturas: *Canción del Soldado esposo* - Fotocopias

## Teatro

**F. García Lorca**

Lecturas: *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y III)

## De la posguerra a la Transición y de la transición a nuestros días

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario

El Franquismo, La Transición, la Democracia, la actualidad y el boom de la memoria)

## Poesía

**J. G. de Biedma**

Lecturas: *El arquitrabe* - fotocopias

## Prosa

**C. J. Cela**

Lecturas: *La Colmena* - Fragmento VII fotocopias

**A. M. Matute**

Lecturas:

- *Primera memoria* - fotocopias fragmentos
- *Paraíso Inhabitado* - fotocopias fragmentos
- *El niño al que se murió el amigo* - fotocopias fragmentos

**M. Rivas**

Lecturas:

- *¿Qué me quieres, amor?: La lengua de las mariposas*
- Película de José Luis Cuerda: *La lengua de las mariposas* (1999)

**R. Chirbes**Lecturas: *En la Orilla* - fotocopias fragmentos**B. Prado**Lecturas: *Mala gente que camina* - fotocopias fragmentos

### 3.6.2. Metodi didattici utilizzati

Nel corso dei quattro anni, l'insegnamento della lingua e civiltà spagnola si è articolato in diversi moduli, seguendo due linee di lavoro: quella linguistico-culturale e quella letteraria. A tal proposito, sia per consolidare le conoscenze linguistiche sia per approfondire lo studio della cultura e civiltà ispanofona, si è rivelato importante il percorso triennale del CLIL di *Historia del Arte* in spagnolo tenuto da una docente madrelingua. Tale insegnamento, infatti, ha permesso agli alunni una maggiore riflessione critica in occasione dello studio della letteratura e della cultura spagnola, ha favorito il riconoscimento dei nessi e delle relazioni tra le correnti letterarie e le manifestazioni artistiche più rilevanti del XIX e XX secolo ed inoltre ha avvantaggiato il consolidamento delle strutture linguistiche e della competenza lessicale.

Al fine di raggiungere un apprendimento quanto più significativo, reale e proficuo, è stato adottato il metodo "Nozionale/Funzionale" che, attraverso l'apprendimento graduato delle funzioni comunicative, fa in modo che l'alunno/a si trovi in situazioni comunicative ad hoc; inoltre, ci si è avvalsi di lezioni frontali – utili per introdurre gli argomenti o per fornire sintesi conclusive–, che spesso si sono svolte anche con l'ausilio di materiale audio-visivo autentico. Si ritiene, infatti, che l'utilizzo di tale strumento sia stato di grande utilità perché capace di attirare l'interesse dei discenti nei momenti didattici dedicati all'introduzione di nuove tematiche, ma anche in quelli di approfondimento e sussidio ai contenuti studiati in precedenza sul libro di testo. Accanto a tale tipo di lezione, si è cercato sempre di creare lezioni partecipate in forma di dibattiti, conversazioni ed interventi e/o presentazioni individuali il cui obiettivo era la costruzione di una lezione attiva e significativa.

Per quanto riguarda la letteratura, durante il quarto ed ultimo anno si è presentato un panorama quanto più ampio possibile della letteratura dei secoli XIX - XX proponendo non solo una riflessione su movimenti letterari e sugli autori fondamentali della letteratura ispanofona, ma è stata privilegiata la lettura e l'analisi critica di diversi testi letterari (prosa, verso e teatro) al fine di stimolare l'incontro tra i ragazzi e la lettura, cercando di motivarli a leggere i testi in modo critico-problematico e di sollecitare riflessione e rielaborazioni personali influenzate dalla loro realtà quotidiana e dalla loro visione del mondo.

Infine, sin dall'inizio si è cercato di tener conto delle caratteristiche di ogni alunno/a e delle conoscenze pregresse, di supportare chi presenta maggiori difficoltà grammaticali ed espressive con lavori mirati, aiutandoli a colmare le lacune pregresse e a superare il timore a parlare in lingua straniera; al tempo stesso, il lavoro è stato volto alla sollecitazione e allo stimolo degli allievi più performanti ed attivi per incentivare una riflessione più critica e personale dei contenuti analizzati.

Il manuale in adozione, come la maggior parte dei libri di testo, presenta un'ampia scelta di autori ma pochi testi esemplificativi per ognuno di essi. Ci si è visti quindi nella necessità di integrare tale mancanza attraverso fotocopie che gli alunni hanno mano a mano raccolto, studiato e conservato.

Ogni nuova sezione del programma è stata affrontata a partire da un'introduzione al periodo letterario di riferimento dei vari autori, per poi passare allo studio degli stessi e dei brani antologici scelti. Nello studio della vita e delle opere di ogni autore ci si è concentrati principalmente sui dati

biografici che avevano un maggiore peso nella produzione letteraria analizzata dell'autore in questione.

### **3.6.3. Strumenti**

Come anticipato, il testo in adozione non presenta tutti i brani antologici e, per questo motivo, sono state utilizzate diverse fotocopie integrative. Al fine di raggiungere un apprendimento quanto più riflessivo e significativo, sono stati utilizzati anche altri strumenti di lavoro: materiale audiovisivo autentico, dizionari, proiettore, computer, lavagna e la piattaforma di Google Classroom come luogo di scambio/consegna.

Durante le simulazioni scritte di maturità sono stati utilizzati dizionari mono e bilingue

### **3.6.4. Spazi e tempi del percorso formativo**

Le ore settimanali al quarto anno sono tre. Le lezioni si sono tenute nell'aula assegnata alla classe. La suddivisione dei periodi analizzati è stata svolta come segue: durante il primo quadrimestre si è lavorato sui secoli XVIII - XIX e, durante il secondo quadrimestre, sul XX secolo ed autori contemporanei del secolo XXI.

Le lezioni settimanali sono tre, due da 55 minuti e una da 50 minuti.

### **3.6.5. Criteri e strumenti di valutazione**

La verifica dell'apprendimento è avvenuta nelle due modalità tradizionali - orale e scritta - utilizzando sempre lo spagnolo come lingua di espressione.

Per quanto attiene alla produzione orale, si è proceduto a verifiche formali e continue durante tutto l'anno scolastico (brevi quesiti orali in classe o interrogazioni orali vere e proprie). Le verifiche orali hanno avuto lo scopo di controllare sia lo studio personale e l'acquisizione dei contenuti del programma, sia la scioltezza espressiva, la capacità di lettura disinvolta, l'approfondimento personale attraverso i collegamenti tra le diverse parti del programma (con relativo riferimento ai periodi storici) e la capacità di analisi dei testi.

Anche le verifiche scritte hanno avuto lo scopo principale di verificare le conoscenze e la precisione dei contenuti. Durante il primo quadrimestre e parte del secondo, ci siamo concentrati prevalentemente su test scritti (in classe e a casa) volti ad allenare e a mettere alla prova la comprensione, l'analisi del testo e la produzione scritta (aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica) attraverso testi sulla falsariga di quelli della Seconda Prova. A metà del secondo quadrimestre, dopo aver ricevuto maggiori informazioni in merito all'Esame di Stato, i test scritti sono stati rimodulati proponendo agli studenti verifiche scritte che li mettessero alla prova le loro conoscenze, competenze e la loro capacità di sintesi e collegamento intra ed interdisciplinare.

Inoltre, parte integrante della valutazione globale dell'allievo sono l'attenzione e l'atteggiamento in classe, nonché la puntualità nello svolgimento dei compiti a casa e la loro redazione con cura e la precisione nel portare il materiale durante le lezioni.

Infine, per la valutazione, si è sempre tenuto conto, oltre che dei tempi personali di apprendimento, delle difficoltà soggettive di ogni singolo alunno

### **3.6.6. Obiettivi conseguiti**

La lingua spagnola è la terza lingua studiata; essa si è inserita nel curriculum degli studenti all'inizio del loro percorso scolastico e lo studio della stessa si è svolto particolarmente nell'arco dei primi due anni, quattro ore settimanali al primo anno e tre ore durante il secondo anno. Nel corso del terzo anno, a partire dagli ultimi mesi del primo quadrimestre, si è affiancato gradualmente allo studio

della lingua, lo studio della letteratura, la quale nel corso del secondo quadrimestre, è diventata principale oggetto di studio ed analisi. Nel corso del quarto anno per tre ore settimanali ci si è focalizzati solo sulla letteratura. Durante i primi due anni è stato affrontato un programma essenzialmente grammaticale e strettamente linguistico per consentire agli allievi di saper:

- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti;
- produrre testi orali in contesti diversificati e testi scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con lessico appropriato;
- confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi.

Al termine dei quattro anni, tutti gli studenti hanno raggiunto il livello linguistico B1 (certificazione DELE B1) – previsto dalle Indicazioni Nazionali per il profilo in uscita della terza lingua nel liceo linguistico –, la maggior parte della classe si attesta su un livello B2 (certificazione DELE B2).

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, la classe presenta un livello abbastanza omogeneo, affronta il lavoro personale con serietà ed, alcuni studenti si distinguono sia per la curiosità intellettuale che per lo studio critico e puntuale. A tal proposito, il profitto generale è soddisfacente; inoltre, si evidenzia la presenza di alcuni studenti con ottime capacità espositive e critiche.

È importante sottolineare che, nello studio della letteratura, si è dato spazio all'analisi del contesto storico e sociale di tutte le correnti letterarie studiate durante l'anno scolastico al fine di promuovere un'analisi critica delle circostanze storiche in cui autori e correnti si sono affermati e per affinare le competenze critiche degli studenti nell'individuazione di nessi e relazioni tra letterature e storia.

Nel programma dal terzo anno di liceo a quest'anno, sono state affrontate tematiche storiche e letterarie dal Medioevo al XX secolo. Gli obiettivi conseguiti sono i seguenti:

- leggere correttamente i testi letterari;
- presentare il contesto storico, sociale, culturale, artistico e letterario dei periodi analizzati;
- leggere ed analizzare produzioni artistiche (testi, autori e correnti);
- saper riconoscere generi testuali;
- utilizzare una terminologia specifica sia per esprimersi oralmente che nel redigere commenti scritti;
- saper comprendere ed analizzare i testi antologici scelti sapendoli collocare nel contesto storico- culturale;
- operare confronti tra opere ed autori della letteratura spagnola;
- operare sintesi ed esprimere giudizi critici;
- saper comparare quanto studiato nella singola disciplina con analoghe letture effettuate in altre letterature;
- condurre uno studio autonomo per il raggiungimento dei singoli obiettivi.

## 3.7. Historia del arte

### 3.7.1. Contenuti svolti

#### Neoclasicismo

Contexto histórico-artístico y formación de las primeras colecciones en los principales museos europeos. Definición y objetivos del Grand Tour . Las Academias y los Salones Oficiales.

Análisis del patrimonio arquitectónico, escultórico y pictórico neoclasicista (características generales)

#### El Academicismo

##### J. L. David

- *El juramento de los Horacios*
- *Muerte de Marat*

##### A. Canova

- *Paolina Borghese*
- *Amor y Psique*

#### La pintura del Romanticismo

Temáticas principales : la naturaleza , el significado del sublime, la libertad, el individuo, el orientalismo, la pintura de Historia.

#### La pintura inglesa

##### W. Turner y su influencia en el Impresionismo

- *Serie acuarelas de Venecia*
- *Lluvia vapor y velocidad*
- *Incendio en la cámara de los Lords*
- *Aníbal y su ejército cruzando los Alpes*

##### J. Constable y la naturaleza pintoresca

- *El carro del heno*
- *El molino de Flatford*

#### La pintura alemana

##### C.D. Friedrich y la pintura sublime y mística

- *Mar helado*
- *Viajero en un mar de nubes*

#### La pintura francesa: la gran pintura de Historia

##### T.Géricault

- *La balsa de la Medusa*

##### E.Delacroix

- *La Masacre de Scio y la Libertad guiando al pueblo*

#### La pintura del Realismo

El paisaje y la representación del trabajo en los campos: Millet (*Las espigadoras*), Daumier (*El vagón de tercera clase*).

La Escuela de Barbizon y su influencia como precedente de la pintura "au plein air".

## El pabellón del Realismo en París, 1855 :

### G. Courbet

- *Los picapedreros*
- *Entierro en Ornans*
- *El estudio del pintor*

## El Impresionismo

### El preámbulo impresionista:

#### Édouard Manet

- *Almuerzo en la hierba*
- *Retrato de E.Zola*
- *Olimpia*

La Academia, los Salones oficiales y el Salón de los Rechazados 1863

### Principales temáticas de la pintura impresionista, técnica impresionista.

#### C. Monet

- *Impresión , sol naciente*
- *Boulevard des Capucines*
- *Almuerzo en la hierba.Estación de Saint Lazare*
- *Ninfeas de Giverny*

#### E.Degas

- *Clase de Danza*
- *La absenta, escultura de la Bailarina de 14 años*

#### P.A. Renoir:

- *Baile en el Moulin de la Galette*
- *Las grandes bañistas*
- *Desayuno de remeros*

## Postimpresionismo

Concepción del color , comparación con el Impresionismo, puente hacia las Vanguardias artísticas del S.XX.

#### V. Van Gogh

- *Noche estrellada*
- *Mi habitación en Arlés*
- *Campo de trigo con cuervos*
- *Autorretrato 1887*

#### P.Cézanne

- *Jugadores de cartas*
- *Retrato de Ambroise Voillard*
- *Montaña Saint-Victoire*

#### P.Gauguin: evasión, primitivismo, sintetismo.

- *La orana María*
- *Mujeres de Tahití en la playa*

## Las Secesiones

Definición, puntos en común.



## Secesión de Monaco

### Von Stuck

- *El pecado*
- *Salomé*

El concepto de la femme fatale en el S.XX

## Secesión de Viena

Palacio de la Secesión de Viena

### G.Klimt

- *Judith 1,*
- *Judith 2*
- *Friso de Beethoven*

## Secesión de Berlín: la exposición de Munch de 1892.

- *El grito.*

## Siglo XX: la época de las vanguardias

Introducción socio-política del periodo, la concepción del artista libre, las nuevas técnicas artísticas, nuevos modos de entender el arte.

## Fauvismo

### H.Matisse

- *Alegría de vivir*
- *Lujo calma y voluptuosidad*
- *La habitación roja*

## Expresionismo

La importancia del antecedente de Munch, Die Brücke y Kirchner , Der Blaue Reiter :Kandinsky y Franz Marc

## Cubismo

### P. Picasso

- etapa azul: *El viejo guitarrista ciego*
- etapa rosa: *Familia de Saltimbanquis*
- periodo cubista: *Las señoritas de Avignon*
  - definición del cubismo sintético: *Guitarra, partitura y vas*
  - definición del cubismo analítico:
    - *Retrato de A.Voillard*
    - *La Mandolinista*
- el periodo de la guerra civil española: *Guernica*

## Futurismo italiano

### U. Boccioni:

- *La ciudad se levanta*
- *Forme uniche di continuità nello spazio*

### G. Balla

- *La mano del violinista*

La aeropittura

## Surrealismo

Manifiestos, relación con Freud y la teoría del psicoanálisis.  
Dalí y el método paranoico-crítico

### 3.7.2. Metodi didattici utilizzati

La materia CLIL in lingua spagnola ha usato un metodo didattico filologico, che ha portato gli allievi ad esaminare direttamente le opere d'arte, analizzandole nei loro caratteri contenutistici e formali al fine di valutare e comprendere il patrimonio storico artistico, che è stato di volta in volta studiato nel contesto proprio di pertinenza. E' stato così possibile cogliere lo specifico delle manifestazioni artistiche di una cultura, ma anche le relazioni tra espressioni artistiche diverse nelle varie culture europee. L'esame diretto delle opere d'arte si è svolto sulla base delle presentazioni in aula riguardanti gli argomenti prescelti, con approfondimenti delle più note e rappresentative, ma anche attraverso la visione di filmati con successiva analisi di gruppo e discussione degli argomenti trattati.

La didattica si è svolta cercando di favorire la partecipazione attiva e costante riflessione degli allievi, soprattutto dal punto di vista delle relazioni tra periodi artistici diversi e collegamenti interdisciplinari.

Inoltre, c'è stato un costante dialogo con gli studenti per coinvolgerli attivamente valutando il loro grado di apprendimento sull'analisi del panorama artistico europeo in comparazione con il panorama storico e letterario, favorendo così la riflessione e l'argomentazione.

Per favorire un'adeguata preparazione all'Esame di Stato, gli ultimi moduli relativi al Postimpressionismo, Secessioni e Avanguardie artistiche sono stati svolti in lingua italiana, con un approfondimento anche dal punto di vista del lessico specifico.

### 3.7.3. Strumenti

Libro di testo:

- *Historia del Arte Bachillerato*, I.Martinez Buenaga, J.Martinez Veron y F.J. Jimenez Zorzo. Editorial ECIR (2013)
- *La storia dell'arte*, C.Bertelli. Pearson,2012

Il secondo tra i libri elencati è stato proposto nel mese di marzo 2024, per favorire un'adeguata e proficua preparazione all'Esame di Stato ,anche in vista dei collegamenti interdisciplinari.

Utilizzo della piattaforma Google classroom per il materiale di studio, esercizi assegnati e filmati-documentari proposti.

Visione di filmati riguardanti le tematiche del programma.

Analisi di testi storico-artistici, spesso utilizzati come compiti a casa e corretti in classe.

### 3.7.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Si è svolta una lezione a settimana, della durata di 50 minuti. Dalla fine del mese di febbraio si è incrementato lo studio della materia con un'altra ora pomeridiana all'interno del Workshop di lunedì, per la preparazione all'Esame di Stato.

Nella prima parte dell'anno si sono svolte lezioni riguardanti il periodo neoclassico, per completare il programma dell'anno precedente. Successivamente, le tematiche inerenti al programma di quinto anno, in linea anche con le altre materie , arrivando fino alle Avanguardie artistiche del XX secolo.

Da segnalare la visita al Museo dell'Ottocento di Bologna + mostra di Carlotta Gargalli , per approfondire alcuni tematiche artistiche dell'Ottocento, momento prezioso per ripassare argomenti spiegati in classe.

### 3.7.5. Criteri e strumenti di valutazione

Gli indicatori scelti per la valutazione degli alunni ai fini di un giudizio di profitto sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti della disciplina, capacità di analisi, capacità di sintesi in relazione

ai contenuti della disciplina ed ai nodi interdisciplinari, capacità espositiva e di scrittura in relazione ai contenuti.

Tali indicatori coincidono con gli obiettivi delle verifiche intermedie e finali e sono stati considerati periodicamente sotto la forma di colloqui orali durante le ore di lezione e di test scritti a domanda aperta e chiusa. I dialoghi in classe hanno sviluppato la loro capacità di rielaborare la materia e di organizzare quanto acquisito in un colloquio che è divenuto via via più autonomo e consequenziale.

Le verifiche scritte hanno inoltre esercitato i ragazzi nell'uso di un linguaggio specifico in lingua spagnola e sono state occasione di volta in volta per l'intera classe di ripasso degli argomenti, di puntualizzazione, di confronti e collegamenti, di una migliore comprensione dei contenuti svolti.

Infine, sono stati proposti testi storico-artistici inerenti al programma, proponendo un lavoro di sintesi, analisi del testo, domande di comprensione e di riflessione, che sono stati valutati in aggiunta ai voti delle verifiche scritte e interrogazioni orali svolti durante l'anno scolastico.

### **3.7.6. Obiettivi conseguiti**

È stato possibile affrontare un programma piuttosto ampio, grazie anche alla disponibilità dei ragazzi e all'interesse che hanno riservato a questa disciplina durante l'intero triennio.

Durante la didattica, gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse e curiosità, facendo lavori di approfondimento ove richiesto. La riflessione e studio critico di una buona parte della classe ha permesso che lo studio della materia sia stato sempre più ricco e pieno di momenti di scoperta.

Gli obiettivi conseguiti sono proficui, la maggior parte degli allievi ha sviluppato una buona capacità critica, di analisi e riflessioni artistica, diventando autonomi anche di fronte a domande trasversali od opere complesse. In generale, la classe ha acquisito strumenti e metodi adeguati per l'analisi e la comprensione del prodotto storico artistico ed hanno sviluppato sia la dimensione estetica, sia lo spirito critico, che nei casi migliori è valso per l'approfondimento anche personale nei confronti della materia.

Una piccola parte della classe ha raggiunto un livello discreto-buono e ha avuto bisogno di essere aiutata per quanto riguarda l'argomentazione nello studio della materia.

## 3.8. Filosofia

### 3.8.1. Contenuti svolti

#### Romanticismo

Origini, contesto storico e geopolitico.

Il Romanticismo come movimento culturale, letterario e artistico: caratteri principali.

Il Romanticismo in filosofia: caratteri principali.

#### J. B. Fichte

- La nascita dell'idealismo romantico.
- Vita e opere principali.
- L'infinità dell'Io.
- La Dottrina della Scienza e i suoi tre principi.
- La struttura dialettica dell'Io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza.
- La dottrina morale.

#### G. W. F. Hegel

- Vita e opere principali.
- Il periodo giovanile
- I capisaldi del sistema: identità di finito e infinito; identità di ragione e realtà; la "nottola di Minerva"; Idea, Natura, Spirito; le partizioni della filosofia; la dialettica.
- La Fenomenologia dello Spirito; Coscienza; Autocoscienza, dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo e coscienza infelice; Ragione.
- La Filosofia dello Spirito: cenni sullo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità). Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

#### A. Schopenhauer

- Vita e opere principali.
- Il mondo della rappresentazione.
- La scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé".
- Il mondo come Volontà.
- Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale.
- Vie per la liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

#### S. Kierkegaard

- Vita e opere principali.
- Esistenza come possibilità.
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
- Angoscia, disperazione, fede.

#### Gli sviluppi dell'hegelismo

Destra hegeliana, Sinistra hegeliana.

#### L. Feuerbach

- Critica a Hegel.
- L'alienazione e la creazione di Dio.

#### K. Marx

- Vita e opere principali.
- La critica al "misticismo logico" di Hegel.
- La moderna scissione tra Stato e Società Civile. La problematica dell'alienazione.
- La concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.

- Il “Capitale”: merce, lavoro e “plusvalore”; tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

### Il positivismo

Caratteri generali del positivismo. Rapporti con l’Illuminismo.

#### A. Comte

- Vita e opere principali.
- La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze e i suoi criteri.
- La sociologia come fisica sociale.

#### F. Nietzsche

- Vita e opere principali.
- Tragedia greca e filosofia: apollineo e dionisiaco.
- La critica allo storicismo e le funzioni della storia.
- Il periodo illuministico.
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche.
- La genealogia della morale e il crepuscolo degli idoli.
- Il Nichilismo e il suo superamento.
- L’avvento dell’“oltre-uomo”. L’eterno ritorno. La volontà di potenza.

#### S. Freud

- Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi.
- La scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.

#### H. Bergson

- Vita e opere principali.
- Tempo, durata e libertà; spirito e corpo: materia e memoria.
- Lo slancio vitale; istinto e intelligenza.

### L’esistenzialismo novecentesco

Contesto, caratteri, fonti.

Due pensatori emblematici: i caratteri principali della filosofia di Heidegger e di Sartre.

#### 3.8.2. Metodi didattici utilizzati

Il corso è stato impostato con un taglio prevalentemente storico-teoretico. Si è cercato, cioè, di mettere in luce le motivazioni logico-argomentative che hanno condotto i pensatori presi in esame alla formulazione delle proprie tesi, senza dimenticare il necessario inquadramento degli autori nel contesto storico-culturale, sociale e politico.

Gli argomenti sono stati introdotti attraverso lezioni dialogate finalizzate a presentare autori e problematiche globalmente e nel loro contesto storico. Si sono affrontati gli autori anche attraverso la lettura di brani tratti dalle opere e dagli scritti dei filosofi che il docente di volta in volta presentava a lezione.

#### 3.8.3. Strumenti

Libri di testo:

- *La Ricerca del Pensiero*, a cura di N. Abbagnano e G. Fornero, Vol. 2B, Milano - Torino, Paravia, 2012
- *Il pensiero e la meraviglia*, a cura di S. Veca, Vol. 3A e 3B, Bologna, Zanichelli, 2020

L'uso dei manuali è stato integrato da presentazioni PowerPoint e materiale documentario fornito dal docente soprattutto brani tratti dalle opere e dagli scritti dei filosofi che si stavano affrontando a lezione.

#### **3.8.4. Spazi e tempi del percorso formativo**

Il primo periodo dell'anno è stato dedicato all'esame della filosofia idealista e all'analisi del pensiero hegeliano.

Nel secondo periodo dell'anno sono stati invece affrontati i maggiori filosofi dell'Ottocento e del primo Novecento.

#### **3.8.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Le valutazioni sono state effettuate attraverso interrogazioni orali e prove scritte nella forma di quesiti a risposta aperta medio-breve. Inoltre sono state somministrate delle esercitazioni a risposta multipla il cui peso valutativo è tuttavia stato stimato in percentuale inferiore rispetto alle altre tipologie di prova.

Nell'ambito delle varie prove sono stati oggetto di valutazione:

- la conoscenza degli argomenti;
- la capacità di esprimere in forma chiara e con linguaggio appropriato quanto appreso;
- la capacità di fornire risposte pertinenti ai quesiti proposti;
- la capacità di analisi;
- la capacità di sintesi;
- la capacità di collegamento;
- la rielaborazione critica;
- l'approfondimento personale.

#### **3.8.6. Obiettivi conseguiti**

La classe ha mostrato, nel corso del triennio, un sincero interesse per la disciplina e una buona attenzione nelle ore di lezione. La partecipazione al lavoro in classe è maturata nel tempo, favorendo un buon livello di interazione durante le ore di lezione.

Gli alunni dimostrano un'adeguata consapevolezza del significato della riflessione filosofica, rispetto alla quale si è acquisita una conoscenza complessiva dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la rilevanza della sua eredità.

La comprensione dei contenuti è buona e, in alcuni casi, ottima. Occorre altresì notare che, per alcuni studenti, la precisione nella competenza lessicale e la chiarezza espositiva, in particolare scritta, non risultano sempre appropriate.

Rispetto alle indicazioni di lavoro che sono state fornite dal docente, l'atteggiamento della classe è stato generalmente costante così come risulta sufficientemente autonomo il metodo di lavoro sul medio e lungo termine.

Si può dunque concludere che la classe sia stata in grado, nel corso degli ultimi tre anni, di esprimere un sincero interesse per la disciplina e una discreta, in taluni casi ottima, comprensione e conoscenza dei temi trattati.

## 3.9. Storia

### 3.9.1. Contenuti svolti

#### Contenuti svolti in lingua italiana

##### **L'opposizione alle restaurazione**

- I moti del '20 e del '30
- Il '48 in Europa
- Il '48, un anno di svolta per il socialismo: trasformazioni all'interno del movimento socialista. Il manifesto del partito comunista. I socialismi e la nascita dei primi movimenti operai
- Il '48 in Italia

##### **Il Risorgimento e le due guerre di indipendenza**

- Visioni politiche a confronto nell'Italia risorgimentale
- La prima guerra di indipendenza
- La partecipazione alla Guerra di Crimea e la seconda guerra di indipendenza
- Dalla spedizione dei Mille all'unità d'Italia
- La guerra austro-prussiana e la terza guerra di indipendenza
- La guerra franco-prussiana e l'annessione del Lazio

##### **L'Italia unita**

- Problemi post-unitari in ambito politico, sociale ed economico.
- I governi della destra e della sinistra storica: da Cavour e dal suo successore Ricasoli sino alle dimissioni di Giolitti all'alba del primo conflitto mondiale (le questioni rimaste aperte dall'unità d'Italia; riforme e politica interna; politica estera: l'Italia nella sua collocazione internazionale tra la seconda metà del XIX secolo e gli inizi del XX secolo)

##### **Gli anni della Seconda Rivoluzione Industriale**

- Innovazioni e progressi sul piano scientifico, tecnologico e industriale
- Trasformazioni sociali ed evoluzione dei movimenti socialisti (la Prima e la Seconda Internazionale)
- La Grande depressione

##### **L'Europa, l'Asia e gli USA nella seconda metà del XIX secolo**

- L'unità tedesca e la nascita del secondo Reich. La Germania da Guglielmo I a Guglielmo II
- La Gran Bretagna vittoriana
- La Francia della Terza Repubblica
- La Russia zarista da Alessandro II a Nicola II
- La guerra di secessione americana. L'ascesa politica ed economica statunitense al negli anni successivi al conflitto
- Il Giappone dall'era Tokugawa alla riforma Meiji
- La Cina dalla rivolta dei boxer alla caduta del celeste impero

##### **L'Imperialismo**

- L'espansione degli imperi coloniali in Asia
- La spartizione e la conquista dell'Africa

##### **La Grande Guerra**

- L'Europa alla vigilia del conflitto: tensioni e ragioni di rivalità tra gli stati europei
- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Il meccanismo delle alleanze e il coinvolgimento degli stati. Un conflitto nuovo
- 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Le tecnologie belliche all'inizio del conflitto. L'intervento dell'Italia
- 1915-16: La guerra nelle trincee. Lo sviluppo di nuove tecnologie militari
- 1917: la svolta nel conflitto. L'evoluzione L'Italia e il disastro di Caporetto
- 1917-18: l'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

- Mutamenti internazionali. La Società delle nazioni. I 14 punti di Wilson, gli esiti dei trattati di pace di Versailles

### **Il tormentato dopoguerra, gli anni '20 e '30**

- Il dopoguerra: problematiche sociali, economiche e instabilità politica
- Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell'URSS
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- Movimenti per l'autonomia nazionale nelle colonie
- Il biennio rosso in Europa
- Il biennio rosso in Italia; la marcia su Roma; l'instaurarsi del regime fascista
- Il dopoguerra in Germania: la repubblica di Weimar
- La crescita statunitense: gli anni ruggenti.
- La crisi del 1929. La Grande depressione in Europa. Roosevelt e il New Deal
- Il diffondersi di regimi totalitari in Europa

### **La rivoluzione russa, nascita e sviluppo dell'URSS negli anni '20 e '30**

- La Russia all'alba della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione di ottobre
- Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale
- Dal "Comunismo di Guerra" alla NEP
- La nascita dell'URSS
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese
- Stalin al potere. I piani quinquennali: l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo Stalinismo

### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- L'immediato dopoguerra e il "Biennio Rosso"
- Dalla crisi politica alla marcia su Roma
- Il Fascismo al governo. Verso lo Stato Autoritario
- Il regime totalitario e la società italiana: cultura, propaganda, politica economica e riforme.
- La politica estera e l'impero
- L'avvicinamento alla Germania hitleriana

### **L'affermazione del nazismo in Germania: la nascita del Terzo Reich**

- Il dopoguerra in Germania e la formazione della repubblica di Weimar.
- Il nazismo al potere
- La Germania totalitaria
- La politica estera del regime: l'espansione della Germania nazista dal gennaio 1935 al marzo del '39
- La conferenza di Monaco e la politica dell'*appeasement*

### **La seconda metà degli anni '3': il mondo si avvia verso il secondo conflitto mondiale**

- L'imperialismo nazista e la spartizione della Polonia: il patto Molotov-Ribbentrop
- La guerra civile spagnola
- La politica espansionistica dell'Italia fascista
- L'Imperialismo giapponese

### **La Seconda Guerra Mondiale**

- L'invasione della Polonia e la dichiarazione di guerra da parte di Francia e Gran Bretagna
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia. L'espansione del Giappone in Asia
- L'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- Pearl Harbour e l'ingresso degli U.S.A. nel conflitto. 1942-43: la svolta nella guerra. L'controffensiva alleata.
- La vittoria degli alleati



- La guerra di liberazione in Italia (dall'armistizio dell'8 settembre al 25 aprile 1945)
- Gli accordi tra le potenze vincitrici: verso un nuovo ordine mondiale. La nascita dell'ONU
- La sconfitta del Giappone e la Bomba Atomica.

### **L'immediato dopoguerra e la Fuerra Fredda**

- Il dopoguerra in un mondo diviso.
- La divisione della Germania e dell'Europa
- L'Italia nel dopoguerra. Dalla monarchia alla Repubblica
- Blocchi Contrapposti. Teatri locali dello scontro tra USA e URSS
- La coesistenza pacifica. La distensione
- L'Italia nel corso della Guerra Fredda: dalla "Prima Repubblica" alla "Seconda Repubblica", riprendendo il percorso svolto nel modulo dedicato ad Educazione Civica

### **Contenuti affrontati in Lingua Inglese dal prof. Gummerson**

(all'interno dell'insegnamento di History CLIL - Cultura e Storia degli USA previsto per la classe).

### **World War I**

- The Education of Woodrow Wilson; How did America end up in WWI?
- Isolationism Vs Expansionism
- Legacy of the great war and the Influenza Pandemic (1918, 1919)

### **'BOOM AND BUST': the United States in the 1920S. The crisis of 2007-2008**

- Why was there an economic boom in the 1920s?
- Who didn't benefit from the economic boom?
- Key social changes during the 1920s: Jazz, The Great Migration, Prohibition, women's rights, development in African-American Culture, racism.
- Causes of the Wall Street Crash
- Comparison with the sub-prime mortgage crisis of 2007 - 2008

### **FDR and the New Deal**

- The start of the Great Depression
- Introduction to F.D. Roosevelt
- Second New Deal: aims and major legislation (Works Progress Administration, the Social Security Act, Tennessee Valley Authority: comparison of sources - Lorena Hickok).
- Conclusion: Did the New Deal end the Great Depression? (Major effects of the New Deal and analysis of its successes and failures).

### **World War II**

- Battle of Britain & the effect on the USA.
- Pearl Harbour and USA's entry into WWII. Why did Roosevelt edit the Philippines out of his speech?
- The Manhattan Project: the dawn of the Nuclear Age.
- Churchill's 'Sinews of Peace speech' (1946) and the beginnings of the cold war.

### **The cuban missile crisis**

- JFK and the Bay of Pigs Invasion
- Dr. Stangelove - Satire and nuclear conflict
- Why did the Cuban Crisis frighten the World? 1960 - 62

### **NIXON & WATERGATE**

- Background: The vietnam war 1955 -75 Eisenhower, Kennedy, Johnson, Nixon
- Military & Political reasons for failure in Vietnam
- President Nixon and the Pentagon Papers

### 3.9.2. Metodi didattici utilizzati

I contenuti sono stati affrontati principalmente attraverso lezioni impostate a partire dall'osservazione di fonti iconografiche particolarmente emblematiche, foto d'epoca, carte storiche, fonti documentarie finalizzate a presentare avvenimenti, problematiche e dibattiti nelle loro linee fondamentali.

Nella trattazione è stato privilegiato l'esame di specifici contesti sociali, economici, politici e geopolitici della nazione italiana e dell'Europa più in generale, pur senza trascurare la dimensione "globale" nella quale la storia contemporanea è opportuno sia affrontata.

Lo svolgimento del programma si è avvalso del contributo di un'ora CLIL di Storia in Lingua Inglese svolta dal professor Paul Gummerson che ha svolto alcuni articolati approfondimenti inerenti alla storia statunitense e britannica.

### 3.9.3. Strumenti

Si sono utilizzati il volume 2 del testo "Storia. Progettare il futuro. Il Settecento e l'Ottocento" di Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis edito da Zanichelli (2019) e il volume 3 del testo "Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale" di Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis edito da Zanichelli (2019). L'uso dei manuali è stato integrato da presentazioni PowerPoint e diverso materiale documentario fornito dal docente, soprattutto fonti, carte storiche geopolitiche, immagini e fotografie d'epoca.

### 3.9.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni si sono svolte in classe. Il primo periodo dell'anno è stato dedicato allo studio della storia contemporanea dai moti degli anni Venti, Trenta e '48 del XIX secolo alla conclusione della Grande Guerra. Il secondo periodo è stato dedicato all'esame del periodo che intercorre dal dopoguerra, dagli Anni Venti e Trenta del XX secolo sino alla Seconda Guerra Mondiale, alla formazione della Repubblica Italiana, alla Guerra Fredda.

### 3.9.5. Criteri e strumenti di valutazione

Le valutazioni sono state effettuate attraverso interrogazioni orali nella forma di quesiti a risposta aperta.

Nell'ambito delle varie prove sono stati oggetto di valutazione:

- la conoscenza degli argomenti;
- la capacità di esprimere in forma chiara e con linguaggio appropriato quanto appreso
- la capacità di sviluppare la trattazione di argomenti in modo aderente alle consegne;
- la capacità di collegamento;
- la rielaborazione critica;
- l'eventuale approfondimento personale;
- la capacità di utilizzare criticamente materiale documentario, cartografico, ecc.

### 3.9.6. Obiettivi conseguiti

Nel corso del triennio la classe ha maturato un livello di preparazione relativo alla conoscenza storica generalmente buono e in alcuni casi ottimo.

L'atteggiamento tenuto in classe è stato sempre corretto e caratterizzato da interventi pertinenti e da una sincera voglia di capire. Ciò nonostante, taluni studenti non sempre hanno svolto uno studio degli avvenimenti storici, presi in esame a lezione, adeguato, che tenesse nella giusta considerazione gli aspetti lessico-categoriali della materia.

Infatti, benché il livello di comprensione dei nessi tra i singoli eventi e i processi storici di lungo periodo sia generalmente discreto, e in taluni casi ottimo, si mostra in alcuni alunni una generale difficoltà nella precisione terminologica per quanto riguarda lo studio sistematico e preciso degli accadimenti storici e per ciò che concerne l'impiego del lessico specifico della disciplina. Rispetto alle indicazioni di lavoro che sono state fornite dal docente, l'atteggiamento della classe è stato generalmente costante. In conclusione, al di là delle differenti peculiarità di ciascuno studente, si può affermare che la classe abbia maturato una buona conoscenza dei quadri storici fondamentali e un'adeguata interpretazione della realtà politica, sociale ed economica contemporanea.

Le ore di CLIL di storia in lingua inglese, attraverso la presentazione di alcune significative biografie e l'analisi in lingua di diverse fonti quali ad esempio i discorsi di alcuni tra i più importanti personaggi dell'età contemporanea, hanno inoltre permesso agli allievi di comprendere una diversa metodologia dello studio della storia e di attingere ad alcuni significativi documenti in lingua.

## 3.10. Matematica

### 3.10.1. Contenuti svolti

#### Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Idea grafica di limite (dal grafico di una funzione al limite e viceversa)
- Asintoti verticali ed orizzontali
- Definizione formale di limite
- Limiti e continuità
- Limiti di funzioni elementari
- Algebra dei limiti
- Forme indeterminate di funzioni algebriche:  $0/0$ ,  $\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0$

#### Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto
- Classificazione dei punti di singolarità
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema degli zeri
- Grafico probabile di una funzione

#### Derivabilità

- Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto
- Definizione derivata di una funzione in un punto
- Equazione della retta tangente ad una funzione derivabile in un suo punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate (somma, prodotto, quoziente e cenni alla derivata di funzioni composte)
- Teoremi per funzioni derivabili: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti

#### Studio di funzione

- Studio di funzione di funzioni algebriche razionali fratte, con studio della derivata prima e ricerca di minimi, massimi e flessi

### 3.10.2. Metodi didattici utilizzati

Gli argomenti sono stati introdotti a partire da esempi semplici per passare poi a casi più complessi e articolati e infine alla generalizzazione. I teoremi di analisi matematica sono stati illustrati con esempi e controesempi per farne cogliere la portata e il significato. Il programma è stato introdotto cercando di far percepire il lavoro proposto come risposta a domande. L'obiettivo di questo tipo di impostazione è duplice: da un lato far percepire la matematica come modalità di studio che impone di utilizzare un certo metodo e formalismo, dall'altro far percepire la costruzione matematica come un pensiero consecutivo e non come mera tecnica.

### 3.10.3. Strumenti

Libro di testo:

- *La matematica a colori Azzurra*, L. Sasso, vol. 5, ed. Petrini.

Per introdurre al concetto di limite e di derivata è stato utilizzato anche il software grafico Geogebra.

### 3.10.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Il primo quadrimestre è iniziato con una ripresa del lavoro sullo studio di funzione preliminare, che aprisse anche a domande sull'andamento di una funzione. Per rispondervi, per primo è stato introdotto il concetto di limite, che ha occupato la prima parte dell'anno. Continuando nel percorso

si è provato a rispondere alla domanda di quale fosse l'andamento della funzione anche nei punti interni al suo dominio, non soltanto agli estremi, introducendo il concetto di derivata. L'anno si è concluso con una comprensione più approfondita dello studio di funzione e con la proposta di alcune applicazioni di tale teoria.

Il piano orario ha seguito durante tutto l'anno le tre ore di lezione in classe.

### **3.10.5. Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione si è svolta prevalentemente attraverso prove scritte per verificare la capacità di applicare le conoscenze a esercizi, puntando specialmente sulla comprensione teorica e di una visualizzazione grafica degli argomenti trattati.

Un numero contenuto di prove orali è stato svolto nelle eventualità in cui potesse aiutare lo studente o la studentessa ad una maggior facilità comunicativa.

### **3.10.6. Obiettivi conseguiti**

Tutto il percorso dell'anno si è sviluppato nella comprensione degli argomenti trattati avendo come obiettivo lo studio di funzione. Particolare attenzione è stata riservata ai passaggi logici ed alla costruzione di un pensiero critico.

Gli alunni hanno seguito con ordine e attenzione gli argomenti proposti e hanno partecipato in modo attivo alle lezioni, coinvolgendosi personalmente.

Il lavoro personale però è risultato diversificato in precisione, continuità ed efficacia. Un certo gruppo di studenti, grazie al loro impegno e alle loro capacità, hanno conseguito risultati ottimi, con punte di eccellenza; un altro gruppo, a causa di alcune difficoltà nello studio della materia, nello svolgimento algebrico di calcoli oppure di un impegno non sempre adeguato ma sorretto da buone capacità, ha ottenuto risultati sufficienti o discreti. Comunque tutti gli studenti hanno tutti raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina.

## 3.11. Fisica

### 3.11.1. Contenuti svolti

#### Dinamica

- I tre principi della dinamica
- I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
- Reazione e locomozione
- Forza centripeta e forza centrifuga

#### Onde

- caratteristiche generali delle onde
- grafici perturbazione-tempo e perturbazione-posizione
- interferenza e diffrazione
- Suono: eco, altezza, timbro; effetto Doppler
- Natura ondulatoria della luce: interferenza, diffrazione, esperimento di Young

#### Elettrostatica

- Elettrizzazione di conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico generato da una carica puntiforme
- Laboratorio: osservazione di fenomeni elettrostatici

#### Corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica
- Leggi di Ohm
- Resistori e resistenza. Condensatori e capacità. Collegamento in serie e in parallelo
- Potenza dissipata in un resistore, effetto Joule
- Laboratorio: verifica sperimentale dell'effetto Joule

### 3.11.2. Metodi didattici utilizzati

La conduzione del lavoro di classe ha avuto come obiettivo primario quello di suscitare interesse e domande rispetto alla conoscenza dei fenomeni fisici. La trattazione degli argomenti si è focalizzata, attraverso un dialogo costruttivo con gli allievi: nell'individuare problemi aperti, anche attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni in laboratorio; nel cercare di evidenziare i fattori in gioco in un fenomeno; nel vedere e tradurre matematicamente semplici relazioni tra grandezze; nel discutere ipotesi per la risoluzione di semplici esercizi.

### 3.11.3. Strumenti

Libro di testo:

- *La fisica intorno a noi*, C. Romeni, voll. 1 e 2, ed. Zanichelli

### 3.11.4. Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula. Il primo quadrimestre è stato dedicato allo studio della dinamica e delle onde. Il secondo quadrimestre è stato dedicato allo studio dell'elettrostatica e della corrente elettrica.

### **3.11.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche hanno avuto le forme seguenti:

- prove scritte composte da esercizi, problemi e domande di teoria;
- interrogazioni orali allo scopo di valutare la padronanza dei contenuti, la capacità di stabilire nessi e i progressi raggiunti nell'uso del linguaggio scientifico.

### **3.11.6. Obiettivi conseguiti**

Gli alunni hanno seguito con ordine e attenzione gli argomenti proposti, partecipando in modo attivo alle lezioni e impegnandosi nel dialogo di classe. Il profitto è stato mediamente discreto. Il lavoro svolto in modo preciso e costante ha consentito ad alcune studentesse di ottenere buoni, talvolta ottimi risultati rispetto agli obiettivi delle Indicazioni Nazionali; per altri alunni, un impegno personale non sempre sistematico ha condotto a una preparazione caratterizzata da un limitato possesso degli strumenti di calcolo e dei contenuti.

## 3.12. Scienze naturali

### 3.12.1. Contenuti svolti

Durante l'ultimo anno del percorso liceale giocano un ruolo di rilievo i temi legati alle biotecnologie. Nella stesura del programma per il nuovo liceo quadriennale, risulta cruciale e attuale, porre le basi per questi temi e per l'approfondimento degli stessi. Ciò permette, da un lato, di aprire una finestra su uno dei più attuali e proficui campi della ricerca scientifica; dall'altro, di tirare le fila di un percorso scientifico che ha visto la trattazione della biologia effettuata, di volta in volta, attraverso gli sguardi – diversi e complementari – della chimica, della citologia o della genetica. Oltre a ciò, viene compiutamente trattato il tema dell'evoluzione, facendo il primo passo studiando la storia e le idee di Darwin .

Nello specifico, sono stati trattati i seguenti temi:

#### La storia del DNA – da Mendel a Watson e Crick

- Ripresa di Mendel e alla genetica di Morgan;
- Cenni a Miescher e Sutton
- Problema: l'informazione genetica è contenuta nel DNA o nelle PROTEINE?
  - Griffith
  - Avery, McLeod e McCarty
  - Hershey e Chase
  - Chargaff
  - Franklin
  - Watson e Crick

#### La duplicazione e il dogma centrale della Biologia Molecolare

- Duplicazione eucariote e procariote
- Esperimento di Beadle e Tatum: un gene una proteina
- I 3 tipi di RNA
- Trascrizione eucariote
- Trascrizione procariote
- Eccezione al dogma: splicing
- Traduzione
- Eccezione al dogma: complesso ubiquitina-proteosoma

#### Regolazione eucarioti e operone lac + operone trp.

- Trascrizione nei procarioti: la storia – Monod
- Il problema energetico nei batteri
- OPERONE LAC
- OPERONE TRP.

#### La differenza tra cellule e DNA batterico e eucariote – affondo sulla trasmissione batterica

- Cellula eucariote e cellula procariote
- DNA eucariote e procariote
- Scheda di approfondimento su batteri e i metodi di trasmissione del materiale genetico

#### Metodi biotecnologici

- DNA polimerasi
- Enzimi di restrizione
- PCR
- Elettroforesi
- DNA FINGERPRINTING



### OGM e biotecnologie in campo agroalimentare

- OGM e NON OGM - esempi
- Strampelli e Borlaug
- Agrobacterium Tumefaciens
- OGM esempi

### Evoluzione

- Il contesto storico di Darwin
- Darwin e le influenze che lo portarono alla selezione naturale
- Darwin
- Origine delle specie
- Selezione naturale e artificiale
- Selezione sessuale
- Esempi

#### 3.12.2. Metodi didattici utilizzati

Le diverse metodologie didattiche si sono inserite all'interno delle diverse lezioni e dei diversi argomenti seguendo l'idea di stimolare e portare i ragazzi a una comprensione il più completa possibile degli argomenti.

Per la parte di studio e ripasso sono state utilizzate diverse metodologie:

- Il vocabolario delle parole chiave
- Flash cards
- Ripresa degli argomenti con esposizioni orali
- Circle time
- Immagini
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

Le lezioni sono dialogate, per comprendere meglio i contenuti vengono utilizzate presentazioni in PowerPoint, esperienze di laboratorio, analisi di articoli. Il criterio seguito è sempre stato quello di stimolare la curiosità degli alunni. Un apporto fondamentale è stata l'esperienza di due giorni svolta presso i laboratori dell'Opificio Golinelli, nell'ambito del programma "Scienze in Pratica". Gli alunni hanno condotto esperimenti incentrati sulle biotecnologie, in particolare sulla pratica del DNA fingerprinting e sulla trasformazione batterica.

Partire dalla curiosità che la realtà naturale suscita nel ragazzo permette di procedere nell'apprendimento del metodo scientifico, il quale vede all'origine la domanda sulla realtà circostante.

#### 3.12.3. Strumenti

Libro di testo:

- Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, *Il nuovo invito alla Biologia.blu*, Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

Per la trasformazione batterica il professore fornisce una scheda con una sintesi degli argomenti. Stage di un giorno presso i laboratori dell'Opificio Golinelli, incentrati sulle pratiche biotecnologiche.

Le lezioni sono state condotte attraverso presentazioni PowerPoint.

Articolo originale della scoperta della struttura del DNA di *Watson e Crick*, "L'origine delle specie", *Charles Darwin*.

#### **3.12.4. Spazi e tempi del percorso formativo**

L'insegnamento delle scienze prevede nella classe quarta del liceo linguistico quadriennale due ore settimanali per un totale di circa 66 ore annuali. Durante i workshop del terzo e durante la prima parte del quarto anno gli alunni hanno frequentato il laboratorio di biologia della scuola.

#### **3.12.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Gli indicatori scelti per la valutazione degli alunni che ha condotto al giudizio di profitto sono i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti di base della disciplina;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi in relazione ai contenuti della disciplina e ai nodi interdisciplinari;
- Capacità espositiva in relazione ai contenuti.

Gli indicatori suddetti coincidono con gli obiettivi delle verifiche intermedie e finali che sono stati valutati periodicamente sotto la forma di colloqui orali in preparazione ad una prova orale ottimale.

Un peso decisivo ha assunto la qualità della partecipazione alle lezioni, valutata tramite interventi spontanei o risposte a sollecitazioni esplicite, nonché la capacità di dialogare in modo lineare, sintetico e ragionato su temi proposti e circoscritti. La partecipazione ai collegamenti è stata molto alta e proficua per la maggior parte della classe che ha raggiunto ottimi risultati nella materia.

#### **3.12.6. Obiettivi conseguiti**

La classe è composta da allievi che dimostrano un'elevata capacità di ascolto e attenzione durante le lezioni e un livello abbastanza omogeneo di studio personale. In generale, la capacità di ascolto, rielaborazione e resa degli argomenti di studio è molto migliorata negli anni, smussando spigolosità e lacune che avevano caratterizzato alcune alunne negli anni precedenti.

Una parte della classe, risulta avere risultati e una metodologia di studio ottima, con valutazioni che risultano essere sia ottime che molto buone. Alcune ragazze mostrano una certa difficoltà espositiva e di comprensione legata principalmente al loro stato di ansia, che le fa oscillare tra valutazioni pienamente sufficienti e valutazioni insufficienti. Una alunna della classe mostra difficoltà diffuse nella comprensione e studio degli argomenti. Tutti gli alunni, nel dialogo educativo, si mostrano ampiamente coscienti e capaci di attuare collegamenti tra le diverse discipline.

Il rendimento, complessivamente, è molto buono.

Nel complesso, si può dire che gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo consapevole da tutta la classe.

## 3.13. Scienze motorie e sportive

### 3.13.1. Contenuti svolti

Scienze motorie e sportive ha il compito di condurre gli alunni alla conoscenza ed al rispetto delle proprie possibilità sia fisiche che psichiche in riferimento ad una consapevole necessità di svolgere permanentemente un'attività fisica che faciliti idonei stili di vita; i contenuti socializzanti insiti nella materia inoltre, tendono a stimolare negli alunni i concetti di lealtà nei confronti di sé e degli altri e del rispetto delle comuni regole di vita.

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza dei meccanismi di contrazione muscolare e delle differenti contrazioni esistenti, già affrontati anche in Scienze negli anni precedenti. Parallelamente all'analisi dei fondamentali degli sport più celebri nella tradizione, gli alunni hanno svolto attività sportive alternative, per stimolare le capacità coordinative di equilibrio, ritmo e reazione. Per lo svolgimento del percorso, si è dapprima compiuta un'analisi della società frequentata dagli studenti, per poi individuare gli obiettivi da raggiungere alla fine del ciclo di lezioni. Tutte le attività scolastiche sono state analizzate sia da un punto di vista teorico sia, e soprattutto, da un punto di vista pratico.

#### Potenziamento fisiologico

Attraverso lo svolgimento dell'attività fisica si verifica un incremento delle funzioni cardiocircolatorie e respiratorie, un aumento delle capacità di espressione di forza muscolare, di flessibilità e di mobilità dell'apparato locomotore.

#### Calcio

Introduzione teorica sullo sport. Analisi dei fondamentali tecnici in forma pratica: conduzione, cambi di senso e di direzione, trasmissione, ricezione, tiro, colpo di testa.

#### Pallamano

Introduzione teorica sullo sport. Analisi dei fondamentali tecnici in forma pratica: palleggio, passaggio, tiro.

#### Roller

Esercizi pratici per prendere confidenza con i pattini. Fondamentali per il movimento, per la frenata, per l'equilibrio e per i salti.

#### Tennis

Introduzione teorica sullo sport. Analisi dei fondamentali tecnici in forma pratica: dritto, rovescio, volée.

### 3.13.2. Metodi didattici utilizzati

Le attività sono state proposte in modo consequenziale passando da un settore di contenuto ad un altro. La didattica è stata prevalentemente impostata sul metodo globale con interventi in forma analitica quando necessari.

### 3.13.3. Strumenti

La possibilità di intervento su aspetti teorici propri alla materia è stata programmata per arricchire l'attività pratica già svolta parallelamente e per introdurre un nuovo argomento, dei quali gli alunni non avevano conoscenza.

### 3.13.4. Spazi e tempi del percorso formativo

L'insegnamento di Scienze Motorie e Sportive prevede 1 ora di attività a settimana per un totale di circa 30 ore annue.

### **3.13.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Per la valutazione si è posta grande rilevanza alla partecipazione attiva ed interessata, alla collaborazione e all'impegno dimostrati, poiché le capacità motorie e le abilità tecniche individuali risentono fortemente di aspetti non soltanto dipendenti dal singolo alunno, ma da fattori congeniti, ambientali e di salute.

### **3.13.6. Obiettivi conseguiti**

La classe si è dimostrata attiva e partecipe in ogni circostanza, sia in attività condotte in forma individuale, sia durante esercizi fisici da svolgere in squadra. Al termine del percorso didattico, ciascun studente dimostra una maturazione della propria personalità, valorizzata dall'acquisizione di molteplici abilità psicologiche, fisiche, cognitive e sportive, trasferibili in molteplici ambiti della vita, oltre che ad una consapevolezza dell'importanza di condurre costantemente attività fisica, per via dei numerosi benefici fisici, psicologici e sociali derivanti dal suo svolgimento. Gli alunni e le alunne hanno dimostrato di essere in grado di collaborare al meglio all'interno di gruppi, nel perseguire un obiettivo comune, durante attività sia pratiche che teoriche. Essi hanno conseguito al meglio le basi del lavoro in team e della metodologia del problem solving, attraverso numerose attività sportive fondate su questi principi. Grazie alla ricerca continua del lavoro in squadre durante lo svolgimento didattico della materia, la classe ha accresciuto notevolmente le relazioni sociali al suo interno, consolidando quelle già esistenti e creando in simultanea dinamiche completamente nuove. Alla fine del quinto anno scolastico, ciascun componente si sente totalmente coinvolto ed inserito nelle dinamiche di classe e libero di potersi esprimere liberamente senza soffrire del giudizio altrui; ogni studente perciò, è considerato importante e parte integrante del gruppo di lavoro.

## 4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono pensati per aiutare i ragazzi a scoprire interessi e talenti, per mettersi alla prova in contesti diversi, per acquisire sicurezza e maturare.

All'interno del Liceo Malpighi tali percorsi sono organizzati in iniziative generali (rivolte a tutti gli alunni di ogni singolo anno di corso oppure a gruppi classe), in percorsi a scelta degli studenti interessati e in stages lavorativi presso strutture ospitanti. Gli allievi della classe hanno svolto, all'inizio del quarto anno, un'esperienza lavorativa a Valencia, in Spagna, presso strutture convenzionate con la scuola.

Le attività sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare, sia nel corso degli anni scolastici che nel periodo estivo.

A partire dal terzo anno, gli studenti hanno iniziato a seguire il "Malpighi Career Service", un servizio che li ha accompagnati alla scoperta di sé, del mondo universitario e del mondo del lavoro, verso una scelta consapevole della strada da intraprendere dopo la maturità. Si è trattato di un percorso strutturato che ha coinvolto docenti, staff tecnico della scuola e soggetti esterni, come università e rappresentanti del mondo del lavoro. Ogni studente è stato seguito per tre anni da un docente tutor, ovvero un docente con una formazione specifica e non appartenente al consiglio di classe.

### 4.1. Iniziative generali rivolte a tutti gli studenti

#### 4.1.1. A. S. 2023-24 - classe quarta

Sportello di counseling individuale: alcuni docenti erano a disposizione degli alunni per aiutarli nella riflessione sulla scelta del percorso post-diploma.

Incontro con Adecco sulle skills del futuro. incontro con la dott.ssa Sara Barile e il dott. Francesco Ritucci di Adecco per un incontro dal titolo "Scenari e prospettive, Hard & Soft Skills dei lavori del futuro". L'incontro si inserisce all'interno del percorso del Career Service e ha l'obiettivo di fornire agli studenti una panoramica sulle nuove competenze richieste dal mondo del lavoro.

Laboratorio biotecnologie all' Opificio Golinelli. Lo stage costituisce una parte importante ed integrante del programma di scienze dell' ultimo anno.

Almaorienta – partecipazione alle giornate dell'orientamento promosse da UNIBO.

#### 4.1.2. A.S. 2022-23- classe terza

Ha inizio il percorso proposto dal "Malpighi Career Service", con l'attribuzione di un insegnante tutor a ciascuno studente, l'avvio dei colloqui per l'orientamento ed il lavoro personalizzato sul Curriculum Vitae.

Laboratorio sul *curriculum vitae*, come strumento per aiutare gli alunni a riflettere sulle proprie attitudini e sui propri interessi, guidato dalla dott.ssa Lucia Villa e dalla dott.ssa Federica Chiarucci, in collaborazione con gli Insegnanti di Lettere.

*Corso per la sicurezza e igiene in ambiente di lavoro* frequentato online sulla piattaforma Scuola e Territorio.

*Incontro di orientamento per la scelta post-diploma* con il dott. Luigi Ballerini, medico psicoanalista esperto in orientamento, sui criteri della scelta post-diploma.

Presentazione dei percorsi accademici e non e presentazione del sistema universitario con la prof.ssa Alessandra Locatelli.

Almaorienta – partecipazione alle giornate dell’orientamento promosse da UNIBO.

Incontro sul sistema universitario all’estero. *“Il sistema universitario all’estero: le application, le reference letters, i requisiti di accesso”*. Lo scopo dell’incontro è fornire agli studenti una panoramica sul mondo universitario all’estero e sui requisiti e modalità di accesso. Terrà l’incontro la College Counselor del Liceo Malpighi, prof.ssa Allison Watkins, che sta già seguendo molti studenti nel processo di application per le università USA.

Incontro con Ottavia Bettelli. Una ex studentessa del Liceo Malpighi - fondatrice della pagina Instagram “Questione di Caratteri” - che condividerà la sua esperienza di studio e lavoro con la lingua cinese.

#### **4.1.3. A.S. 2021-22- classe seconda**

Laboratorio biotecnologie all’ Opificio Golinelli - stage di cosmetica e cucina molecolare nei Laboratori del centro "Scienze in Pratica"

## **4.2. Percorsi, progetti e opportunità a scelta**

#### **4.2.1. A.S. 2023-2024 - classe quarta**

Colloqui Fiorentini dal titolo: *GIOVANNI PASCOLI: C’è una voce nella mia vita*. Gli alunni che hanno partecipato hanno svolto, per piccoli gruppi, un lavoro scritto sull’autore proposto, che è stato inviato ad una commissione esaminatrice.

#### **4.2.2. A.S. 2022-2023 - classe terza**

##### **Progetto BusinessGame@School**

Il BusinessGame@School è un percorso per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO) proposto a tutti gli studenti delle classi terze dei nostri licei ed ha lo scopo di introdurre gli studenti al mondo economico e finanziario non solo con lezioni frontali, ma facendo una vera e propria esperienza di generazione di una start up. Durante tutto l’anno scolastico è stato proposto agli studenti di partecipare al progetto *Peer education*.

##### **Progetti Malpighi La.B. - Corso di Design**

Laboratorio di introduzione al product design dalla piccola alla media scala, svolto in stretta collaborazione con Ducati, Tecnogym, MCA architects e EGOUNDESIGN.

. Gli allievi sono stati introdotti alle materie fondamentali del product design quali il colouring, sketching, modellazione 3D al computer con Alias e modellazione plastica, concept searching, elementi di storia del design, fino a poter elaborare un proprio progetto su briefing ricevuto dalle aziende partner. Il corso è stato frequentato da alcuni allievi in terza e due allievi in quarta e quinta.

##### **Corso di teatro**

Le lezioni teatrali sono state dedicate all’impostazione della voce, alla cura dell’attenzione, della concentrazione e dell’espressività personali, con elementi di movimento scenico e un approfondimento dello sviluppo scenico dei personaggi teatrali. Sono stati messi in prova testi di autori classici di teatro comico e drammatico, oltre a poesie e monologhi scelti dagli studenti stessi. Il corso ha previsto 3 moduli trimestrali consecutivi con programmi teatrali distinti terminati con eventi e saggi dal vivo.

### Peer education

Il Dipartimento di Peer Education del Liceo Malpighi, promuove l'apprendimento tra pari chiedendo agli studenti del triennio la disponibilità a svolgere il ruolo di tutor nei confronti dei propri compagni o di altri studenti della scuola che presentano difficoltà in alcune materie.

### Volontariato

Nel corso di tutto l'anno il Liceo Malpighi ha offerto a tutti gli studenti la possibilità di partecipare ad attività di volontariato presso alcuni enti presenti sul territorio.

### Corsi in preparazione ai TOLC

Nell'ambito delle attività del Career Service, la scuola propone agli studenti un ciclo di lezioni di logica e di elementi di chimica in preparazione ai TOLC universitari. A.S. 2021-2022 - classe seconda

Nel corso di tutto l'anno il Liceo Malpighi ha offerto a tutti gli studenti la possibilità di partecipare ad attività di volontariato presso alcuni enti presenti sul territorio.

## **4.3. Tirocinio lavorativo**

Tutti gli alunni hanno svolto almeno uno stage presso luoghi di lavoro (aziende, studi professionali, laboratori, aeroporto, campi sperimentali), in Italia e all'estero nell'estate dopo la classe terza.

In particolare, l'intera classe ha preso parte a uno stage estivo curricolare a Valencia (Spagna) dal 28 Agosto al 9 Settembre 2023 presso la scuola Ivapac (Istituto Valenciano De Pedagogía Creativa), Escuela de vela de la Comunidad Valenciana e Escuela de Vela en Marina Valencia.

## **5. Attività e progetti di Cittadinanza e Costituzione ( 1° anno) e Educazione Civica (dal 2° al 4° anno)**

Dopo il primo anno in cui si sono approfonditi i contenuti di Cittadinanza e Costituzione all'interno delle discipline coerenti ai contenuti, come Storia e Filosofia, con il decreto n 35 del 22 giugno 2020 del Ministero dell'istruzione sono state rese note le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica.

L'insegnamento, trasversale alle materie, è stato reso obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione, con almeno 33 ore all'anno dedicate, orientando i contenuti su tre assi: la Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Per assolvere a tale impegno, il Consiglio di classe ha ideato e programmato un percorso in cui la maggior parte delle discipline ha trattato una parte dei contenuti relativi ad Educazione Civica.

Negli ultimi due anni scolastici la scuola ha svolto gran parte delle ore di Educazione Civica durante una settimana dell'anno scolastico ad essa dedicata. Ogni disciplina, in concerto con il Consiglio di Classe, ha svolto un programma specifico all'interno dei tre nuclei concettuali. Si è ritenuto opportuno e utile per gli allievi delle classi quinte offrire la possibilità di incontrare esperti esterni alla scuola che hanno affrontato, di volta in volta, alcuni temi cruciali inerenti all'Educazione Civica.

A conclusione della settimana tutti gli studenti hanno sostenuto due prove scritte, un test a risposta multipla e un testo argomentativo, con lo scopo di valutare gli studenti sui contenuti affrontati. Di seguito sono riportati sinteticamente gli argomenti trattati dalle singole materie in riferimento agli ambiti tratti dalle Linee Ministeriali, ossia Cittadinanza e Costituzione (1), Sostenibilità (2) e Cittadinanza Digitale (3):



<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Tema</b>	<b>Ambito</b>	<b>Ore</b>
Cinese	Prof.ssa Parisi	Il sistema di pianificazione delle nascite: la politica del figlio unico. 计划生育政策	(1)	4
Matematica	Prof.re Camporesi	Sistemi elettorali: vantaggi e limiti. Sistema elettorale italiano. Elezione europee 2024.	(1)	2
Scienze Motorie	Prof.re Leone	Il doping nello sport	(1), (2)	1
Tedesco	Prof.ssa Lanciotti	Il ruolo della donna nella società e nell'arte tra la fine dell'800 e l'inizio del '900	(1)	4
Francese	Prof.ssa Faldella	La condizione della donna nel XIX e nel XX secolo: immagine della donna ed evoluzione dei suoi diritti	(1)	4
Storia dell'arte CLIL	Prof.ssa García López	La Pintura del Realismo social del S.XIX (H.Daumier)	(1)	1
Inglese	Prof.re Bernardi	Rifugiati e Migranti: alla ricerca di un nuovo inizio. Tolleranza e xenofobia nel <i>Sir Thomas More</i> di William Shakespeare et al.	(1)	2
Italiano	Prof.ssa Eusebi	Percorso storico e legislativo a partire dall'art. 3 della Costituzione sulle pari opportunità, svolto da una docente dell'Università di Bologna, prof.ssa Francesca Rescigno.	(1)	4
Fisica	Prof.ssa Zavarise	La radiazione ultravioletta: il codice UVI	(1)	1
Storia e Filosofia	Prof. Zauli	Il valore del voto. Il sistema elettorale italiano. L'Italia tra partitismo e antipartitismo, nel passaggio dalla Prima alla Seconda Repubblica.	(1)	3
Storia	Prof. Zauli	Analisi delle ragioni alle origini del conflitto tra Hamas e Israele: una pace impossibile? La posizione italiana, l'articolo 11 della nostra Costituzione: il ripudio della guerra.	(1)	1

## 5.1. Attività e incontri svolti nel corso dell'ultimo triennio

### 5.1.1. A.S. 2023-2024 - classe quarta

Anno	Mese	Attività	Ore
2023	Novembre	Partecipazione libera alla Giornata Nazionale della Colletta Alimentare 2023, organizzata dalla Fondazione Banco Alimentare Onlus	
2023	Novembre	Incontro con Giampaolo Ricci cestista della Nazionale Italiana di Basket Studente-atleta laureato all'Alma Mater Studiorum di Bologna in Matematica e fondatore dell'Organizzazione di volontariato Amani Education ( <a href="https://amani.education/">https://amani.education/</a> ), impegnata nella costruzione di diversi poli scolastici in Tanzania.	2
2023	Dicembre	All'interno della sperimentazione della scuola senza cellulari, la classe ha partecipato all'incontro con la prof.ssa Barbara Volpi sul tema dell'educazione all'utilizzo degli schermi.	2
2024	Febbraio	Incontro con Andrea Nembrini, docente di italiano in missione da diversi anni alla Luigi Giussani High School di Kampala in Uganda, per la campagna di raccolta fondi per i progetti della ong AVSI dal titolo <i>Desideriamo la pace</i>	2
2024	Febbraio	Proiezione del file <i>Oppenheimer</i> di Christopher Nolan	2

Nel corso di tutto l'anno il Liceo Malpighi ha offerto a tutti gli studenti la possibilità di partecipare ad attività di volontariato presso alcuni enti presenti sul territorio.

### 5.1.2. A.S. 2022-2023 - classe terza

Anno	Mese	Attività	Ore
2021	Novembre	Partecipazione libera alla Giornata Nazionale della Colletta Alimentare 2021, organizzata dalla Fondazione Banco Alimentare Onlus	
2022	Dicembre	Incontro con Jihan Rahal di AVSI - Libano, con lo scopo di far conoscere agli studenti una realtà diversa da quella a cui siamo abituati, per sviluppare la consapevolezza circa i problemi di un mondo altro dal nostro.	2

Nel corso di tutto l'anno il Liceo Malpighi ha offerto a tutti gli studenti la possibilità di partecipare ad attività di volontariato presso alcuni enti presenti sul territorio.

### 5.1.3. A.S. 2021-2022 - classe seconda

Anno	Mese	Attività	Ore
2021	Settembre	Incontro con Oliviero Forti, Responsabile Politiche Migratorie e Protezione Internazionale della Caritas italiana, sul tema <i>“Il dramma dei migranti: dall’Afghanistan all’Europa, seguendo la rotta balcanica”</i> .	2
2021	Novembre	Partecipazione libera alla Giornata Nazionale della Colletta Alimentare 2021, organizzata dalla Fondazione Banco Alimentare Onlus	
2021	Dicembre	Incontro con Andrea Nembrini, docente di italiano in missione da diversi anni alla Luigi Giussani High School di Kampala in Uganda, per la campagna di raccolta fondi per i progetti della ong AVSI dal titolo <i>“Lo sviluppo sei tu. Il tempo del coraggio”</i> .	2
2022	Febbraio	Incontro con la regista Liliana Cavani e il giornalista e divulgatore televisivo Massimo Bernardini sul tema <i>“Raccontare la memoria - le donne nella resistenza”</i> , in un dialogo che ha affrontato il lavoro documentaristico e filmografico della regista.	2
2022	Marzo	Bullismo e cyberbullismo: quando uno 'scherzo' diventa reato". Incontro col Giudice Margiocco	

Nel corso di tutto l’anno il Liceo Malpighi ha offerto a tutti gli studenti la possibilità di partecipare ad attività di volontariato presso alcuni enti presenti sul territorio.

## 6. Attività e progetti realizzati nel corso dei quattro anni

### 6.1. Attività e progetti

Nel corso dei quattro anni sono state proposte alla classe numerose attività per coniugare la ricchezza dell'impostazione culturale tipica di un liceo con un metodo che privilegia l'incontro, l'esperienza e l'apertura internazionale. Per tali attività ci si è avvalsi anche della competenza e della professionalità di esperti, che hanno svolto i loro interventi sia durante le normali attività scolastiche mattutine sia in orario pomeridiano. Nel corso del triennio, alle attività di laboratorio scientifico, svolte in modo sistematico a scuola, si sono affiancate quelle in laboratori esterni, come "Scienze in Pratica" all' Opificio Golinelli e "Fisica in moto", presso la Ducati.

Nel seguito sono elencate le iniziative più rilevanti.

#### 6.1.1. A.S. 2023-2024 - classe quarta

Anno	Mese	Attività	Ore
2023	Ottobre	<i>Learning Week: Il Romanticismo e i suoi temi</i> Le attività svolte hanno favorito un approccio interdisciplinare e uno sguardo di insieme che consentissero alle alunne di cogliere i nessi tra le materie studiate, anche in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato.	33
2023	Ottobre	Presentazione delle attività di volontariato a.s. 2023 -24. Il progetto, che fa seguito ad altre iniziative che il Liceo ha portato avanti nel corso degli anni, come ad esempio la raccolta fondi "Apriamo gli Occhi" o la partecipazione alla Giornata della Colletta Alimentare, nasce dall'esigenza di educare tutti ad uno sguardo più vero all'altro e ai suoi bisogni.	
2023	Dicembre	I rappresentanti di classe hanno partecipato all'hackathon <i>La Scuola del Futuro</i> . Il progetto si inserisce in un lavoro più ampio che le Scuole Malpighi stanno portando avanti da alcuni mesi, con al centro una riflessione sulla propria impostazione educativa, didattica ed organizzativa, e con l'obiettivo di ridefinire la loro identità e stabilire i prossimi obiettivi e contenuti didattici da qui ai prossimi anni.	
2024	Maggio - Giugno	<i>Learning Week: Preparazione all'Esame di Stato.</i> Attività mattutine e pomeridiane mirate al ripasso e alla preparazione alle prove scritte e al colloquio orale dell'Esame di Stato.	33

Tre studenti della classe 4BL andranno a Pechino per frequentare una Summer School in collaborazione con la LTL Mandarin School nell'estate del 2024.

### 6.1.2. A.S. 2022-2023 - classe terza

Anno	Mese	Attività	Ore
2022	Ottobre	Learning Week: <i>Il Romanticismo e i suoi temi</i> Le attività svolte hanno favorito un approccio interdisciplinare e uno sguardo di insieme che consentissero alle alunne di cogliere i nessi tra le materie studiate, anche in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato.	33
2023	Gennaio	Esame DELE B1 e DELE B2 (Spagnolo)	
2023	Febbraio	Visita al laboratorio Fisica in moto: la classe visiterà il laboratorio didattico "Fisica in Moto", che si trova all'interno dello stabilimento Ducati a Borgo Panigale. Attraverso un percorso guidato da tutor didattici nelle diverse sale del laboratorio, gli studenti potranno fare esperienza dei principi della fisica appresi in questi anni.	3
2023	Febbraio	Esame di certificazione di Francese DELF B2 Classi 3BL e 4AL	
2023	Marzo	Learning Week. Il consiglio di classe ha pensato di proporre delle attività di flipped class, in cui siano i ragazzi ad individuare e proporre il percorso e i contenuti che desiderano approfondire, avendo come riferimento il periodo storico - culturale del passaggio tra '500 e '600.	33
2023	Febbraio - Marzo	Esame di certificazione di Tedesco livello B2 Jugendversion. Moduli Lesen e Hören	
2023	Maggio	Esame C1 Advanced - Sessione 20 maggio 2023: Il Cambridge C1 Advanced (CAE) è una certificazione di livello avanzato, corrispondente al livello C1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per lo studio delle lingue.	

Tre studenti della classe hanno partecipato al percorso proposto dal Liceo Malpighi con la Fondazione Campari, all'interno del progetto "Imparare per passione": la Fondazione ha deciso di finanziare il *Percorso Excellent*, per coprire 2 borse di studio per esperienze estive in università di eccellenza come Brown o Harvard.

### 6.1.3. A.S. 2021-2022 - classe seconda

Anno	Mese	Attività	Ore
2021	Novembre	Learning Week	
2022	Febbraio	Stage Linguistico in collaborazione con il Goethe Zentrum Corso tedesco	
2022	Aprile	Learning Week	
2022	Aprile	Esame di certificazione di Tedesco livello B1 Jugendversion	
2022	Aprile	Esame di certificazione della lingua cinese (HSK livello 3 + HSKK elementare)	

## 6.2. Stage, scambi e viaggi di istruzione

### 6.2.1. A.S. 2023- 2024 - classe quarta

Anno	Mese	Attività
2023	Ottobre	Viaggio di istruzione a Recanati, per approfondire la figura letteraria di Giacomo Leopardi
2023	Dicembre	Viaggio di istruzione al Vittoriale degli Italiani, per approfondire la figura storica e letteraria di Gabriele D'Annunzio e il periodo in cui visse e operò.
2024	Maggio	Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera - campo di concentramento Dachau

### 6.2.2. A.S. 2022-2023 - classe terza

Anno	Mese	Attività
2022	Ottobre	Uscita didattica a Ravenna con lo scopo di incontrare l'arte bizantina e il ruolo centrale che la città di Ravenna ha avuto nel V secolo dC.
2023	Gennaio	Uscita didattica studenti seconda lingua cinese a Prato in occasione della settimana di festeggiamenti del Capodanno cinese accompagnati dal prof. Maimonte e dalla prof.ssa Parisi. L'iniziativa è un approfondimento del programma di lingua, cultura e civiltà cinese.
2023	Marzo	Viaggio di Istruzione a Roma con l'obiettivo didattico è l'approfondimento della civiltà rinascimentale e barocca attraverso la visita ad alcuni dei monumenti più significativi dell'epoca.
2023	Giugno	Scambio linguistico ad Aix-en-Provence per gli studenti impegnati nello studio del Francese.

### 6.2.3. A.S. 2021 - 2022 - classe seconda

Anno	Mese	Attività
2022	Ottobre	Uscita didattica al parco di Villa Ghigi a Bologna, per incontrare il poeta Tiziano Mariani, come percorso di introduzione alla poesia
2021	Novembre	Viaggio di istruzione a Padova, come occasione di introduzione al Medioevo attraverso gli affreschi della Cappella degli Scrovegni e della Basilica di Sant'Antonio
2022	Febbraio	Corso intensivo di lingua tedesca al Goethe Zentrum. Scambio virtuale ( online ) con la scuola partner di Dortmund.
2022	Febbraio	Stage linguistico per gli studenti di lingua cinese in collaborazione con l'istituto Confucio.
2022	Marzo	Viaggio di istruzione in Umbria: Spoleto, Assisi, Perugia. Il viaggio di istruzione offre l'occasione in particolare di incontrare in modo completo la figura di San Francesco, significativa per il Medioevo, e di visitare alcune città medievali.
2022	Luglio	Periodo di studio a Rochester (UK) Frequenza di corsi in lingua inglese (Business, Science, Filmmaking) e visite a Londra, Brighton, Whitstable. Questo progetto è stato aggiunto al piano di studi per garantire la presenza di un viaggio in un paese di lingua inglese, inizialmente previsto in Australia, ma che era stato annullato a causa delle restrizioni a seguito della pandemia

## **7. Attività di recupero**

Durante tutto il quadriennio sono stati organizzati corsi o, più spesso, lezioni di recupero per sostenere i ragazzi nel percorso di apprendimento o per aiutarli a recuperare lacune o fragilità.

Nel biennio tali attività hanno avuto la forma di veri e propri corsi di recupero, in particolare in grammatica e matematica; nell'ultimo biennio si sono privilegiate lezioni di recupero individuali o per piccoli gruppi su parti particolari del programma. Una alunna della classe, nel corso degli anni, si è avvalsa di un servizio specifico interno alla scuola di aiuto allo studio.



## 8. Criteri di valutazione

La valutazione costituisce un fattore importante della conoscenza che nel lavoro scolastico coinvolge sia docente che discente; non può sfuggire che i voti rispondono non solo ad un'esigenza misurativa e valutativa, ma anche squisitamente didattica e formativa.

In questo senso risulta importante sottolineare e precisare la distinzione tra le attività del verificare, del misurare e del valutare.

Verificare significa testare certe specifiche abilità, il che comporta un mettersi alla prova reciproco di alunno e docente. La verifica costituisce la conclusione di una tappa del cammino formativo. Deve perciò essere mirata e non onnicomprensiva. Il suo oggetto deve essere chiaro ed esplicito tanto per l'insegnante quanto per il discente.

Misurare significa attribuire ad una prova una misura. La verifica va costruita sulla base di criteri che vanno declinati fino a poterne misurare l'esito. Ma la verifica e la misura devono potersi attuare sempre in un contesto valutativo se vogliono essere momenti educativi.

La valutazione ha come termine di paragone la situazione complessiva e sintetica dell'allievo e, pertanto, non può essere intesa come la "media matematica dei voti" attribuiti nelle singole prove di verifica intermedia. La valutazione, per questo, ha bisogno di un contesto più ampio rispetto al giudizio del singolo docente quale è il Consiglio di Classe e richiede che siano presi in considerazione altri parametri relativi ai livelli di partenza degli allievi, dell'impegno dagli stessi dimostrato, dall'andamento progressivo del rendimento scolastico.

Gli indicatori che sono stati comunemente utilizzati nelle verifiche intermedie e finali al fine dell'attribuzione del voto sono i seguenti:

### Verifiche orali

- comprensione delle domande e pertinenza delle risposte
- capacità di esprimersi in modo corretto, chiaro, appropriato e consequenziale
- conoscenze dei contenuti
- capacità di analisi
- capacità di sintesi
- capacità di rielaborazione e approfondimento personale
- capacità di operare collegamenti

### Verifiche scritte

- pertinenza dell'elaborato alla traccia proposta
- capacità di esprimersi in modo corretto, chiaro, appropriato e consapevole
- conoscenza dei contenuti
- capacità di rielaborazione personale e critica
- originalità di impostazione

## 9. Criteri di attribuzione del credito scolastico

In merito all'attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei Docenti ha recepito la normativa vigente (D. Lgs. 62/2017, D. M. 774/2019): il Consiglio di Classe assegnerà a ciascun allievo, durante lo scrutinio finale, un punteggio determinato dalle "bande d'oscillazione" sulla base della media dei voti ottenuti nel corso dell'anno scolastico, tenendo conto anche delle attività di PCTO svolte.

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

In particolare, nella delibera del Collegio dei Docenti del giorno 01/09/2022 è stato stabilito che:

- a. Se lo studente presenta materie insufficienti nello scrutinio di giugno o se ha un voto di comportamento minore di 8, viene attribuito il punteggio più basso nella fascia.
- b. Se lo studente non presenta materie insufficienti nello scrutinio di giugno e se ha un voto di comportamento maggiore o uguale a 8, viene attribuito il punteggio più alto nella fascia in presenza di almeno una delle seguenti ulteriori condizioni:
  - i. media dei voti con parte decimale maggiore o uguale di 0,45;
  - ii. valutazione media delle attività relative ai PCTO maggiore o uguale a 9;
  - iii. media dei voti maggiore di 9 (allo scopo di valorizzare le eccellenze)

## 10. Attività di preparazione all'esame

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, i docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato insieme, individuando i principali nodi interdisciplinari delle varie materie di studio del quarto anno e hanno proposto tali temi agli allievi; gli studenti sono stati inoltre aiutati e incentivate a cogliere loro stesse i nessi fra le varie discipline, affinché fossero più coscienti del lavoro svolto e della interdisciplinarietà di alcuni temi trasversali. I docenti hanno promosso e coltivato l'abilità dell'argomentazione durante il dialogo didattico-educativo dell'ora di lezione.

Per quanto riguarda la preparazione specifica, durante l'anno le prove scritte di italiano si sono svolte sul modello delle tipologie somministrate all'Esame di Stato per la prima prova, secondo le tipologie A, B e C.

Anche nelle discipline di indirizzo, cioè le lingue straniere, sono state svolte esercitazioni scritte in funzione di una eventuale seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

A seguito della pubblicazione dell'Ordinanza O.M. n. 45 del 22/04/2024, art. 19 e 20, il lavoro sulla parte scritta si è concentrato più precisamente sulle discipline oggetto della prima e della seconda prova.

Una simulazione di prima prova è stata svolta nel mese di aprile, della durata di 4 ore, ed è prevista una seconda simulazione nel mese di maggio, della durata di 6 ore.

Per quanto riguarda la seconda prova, oltre ai compiti in classe somministrati durante l'anno e volti a valutare l'acquisizione di metodi e contenuti relativi al programma, sono state svolte due simulazioni, una nel mese di aprile, della durata di 4 ore, e una è prevista nel mese di maggio, della durata di 6 ore.

Sia le simulazioni delle prove scritte di italiano, sia la simulazione di spagnolo hanno tenuto conto delle indicazioni ministeriali e si sono svolte in parallelo per tutte le classi terminali del Liceo Malpighi.

Le simulazioni svolte sono poste in allegato.

Per quanto riguarda il lavoro di preparazione della prova orale dell'Esame di Stato, gli studenti si sono esercitati durante le interrogazioni orali nelle singole discipline partendo da materiali, testi o brani che permettessero loro di cogliere i nessi interdisciplinari. Inoltre, dalla seconda parte dell'anno, alcune interrogazioni orali delle discipline che sono state affidate ai commissari esterni sono state svolte da insegnanti interni alla scuola ma esterni alla classe.

Inoltre, nell'ultima settimana di scuola verrà proposta a tutte le ultime classi del ciclo di studi un'attività didattica denominata *learning week*: al mattino e al pomeriggio (in forma opzionale) verranno proposti momenti di lavoro tesi al ripasso e all'approfondimento, a livello interdisciplinare, dei contenuti di conoscenza delle varie discipline oggetto di esame.

Per quanto riguarda la presentazione dei percorsi PCTO, agli allievi è stato proposto di scegliere la/le esperienze che si sono rivelate più significative ai fini della maturazione personale e/o della scelta universitaria. A ciascun allievo è stato proposto di preparare con strumenti multimediali una breve presentazione della durata di 5 - 6 minuti.

Si sottolinea inoltre che il Workshop pomeridiano previsto dal piano di studi ha fornito un contributo significativo nella preparazione della classe all'Esame di Stato. Nella seconda metà del secondo quadrimestre, infatti, parte delle ore del workshop, a cadenza settimanale, sono state dedicate alla ripresa dei nodi fondamentali di diverse discipline, attraverso lavori di gruppo interdisciplinari.